

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Троицко-Печорск

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1 от 30.08.2016 г.

Утверждаю
Директор

_____ (расшифровка подписи)
Приказ № 294 от 31.08.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мировая художественная культура

(наименование учебного предмета)

среднее общее образование

(уровень образования)

2 года

(срок реализации программы)

Составлена на основании программы: _____ примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова)

Составители: Канева Александра Ивановна, учитель русского языка и литературы
(указывается ФИО, должность учителя, место работы)

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательной организации общего образования. Предмет «Мировая художественная культура» изучается в X-XI классах в объёме 72 часов (по 36 часа в каждом классе).

1. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2013.
2. Данилова Г.И. «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2013.
3. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2015. – 190 с.

Цель обучения: Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Общая трудоемкость (количество часов в неделю, за учебный год)

Учебный предмет «Мировая художественная культура» относится к Федеральному компоненту учебного плана предметной области «Искусство». Учебный план на изучение предмета отводит 1 час в неделю.

Формы контроля

Оценки и формы контроля.

Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме

Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,
- письменный ответ

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

10-11 класс

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность

канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМКАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕМИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон. Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В

КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ. МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ. Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН).

СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф. Б. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампиры в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж. Л. ДАВИД, К. П. Брюллов, А. А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В. И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф. Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.:

режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XXV.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТЛЗ, ПИНКФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО. Культурные традиции родного края.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Тематическое планирование 10 класс

Наименование разделов	Наименование тем	Кол-во часов	Из них уроки ЭКС*	Основные виды учебной деятельности	Из них уроки ... (развития речи, внеклассного чтения, практические, лабораторные работы, проверочные работы и т. д.)*
Древние цивилизации 6 ч	Первые художники Земли.	1		Пользуются различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
	Архитектура Египта	2		Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	
	Изобразительное искусство Египта.	1		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания	В

				практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
	Художественная культура Пер Азии.	1		устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
	Искусство доколумбовской Америки.	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
Культура античности	Золотой век Афин.	1		устанавливать стилиевые и сюжетные	

3 ч			связи между произведениями разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
	Архитектура Древнего Рима.	1	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
	Театральное искусство Античности.	1	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного	

				суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
Средние века 11 ч	Мир византийской культуры.	2		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Архитектурный облик Древ. Руси.	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и	

				современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Особенности новгор. и владими́ро-сузд. архитектуры	1	ЭКС		
	Особенности архитектуры Республики Коми	1	ЭКС	устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
	Архитектура Московск. княжества.	1		устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
	Изобразительное искусство Древней Руси <i>Русское</i>	1	ЭКС	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	

	<i>православное искусство XVII - начала XX вв.</i>			использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Изобразительное искусство Республики Коми	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Архитектура западно-европейского Средневековья.	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в	

				<p>практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	
	Изобразительное искусство ср веков.	1		<p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	
	Контрольная работа по темам «Древние цивилизации», «Культура античности», «Средние века»	1		<p>выполнять учебные и творческие задания</p>	К.Р.
Культура Востока(5ч)	Индия – «страна чудес».	2		<p>выполнять учебные и творческие задания (доклады,</p>	

				сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Художественная культура Китая.	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные	

				<p>знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	
	Художественная культура ислама.	1		<p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	
Возрождение (11 ч)	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1		<p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и</p>	

				повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Золотой век Возрождения.	2		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Возрождение в Венеции.	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного	

				развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Северное Возрождение.	2		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного	

				досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
	Контрольная работа по теме «Культура Востока», «Возрождение»	1		выполнять учебные и творческие задания	К.Р.
	Урок обобщения	2		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	

Тематическое планирование 11 класс

	Наименование разделов	Наименование тем	Кол- во часо в	Из них урок и ЭКС *	Основные виды учебной деятельности	Из них уроки ... (развития речи, внеклассног о чтения, практически
--	--------------------------	---------------------	-------------------------	------------------------------------	--	--

						е, лабораторн ые работы, проверочны е работы и т. д.)*
1	I.Художественна я культура XVII- XVIIIв.в (12 ч)	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIIIв.в	1		Пользуются различными источниками информации о мировой художественно й культуре;	
2		Архитектура барокко	1		Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	
3		Изобразительно е искусство барокко	1		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
4		Классицизм в архитектуре Западной Европы	1		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и	

					творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
5		Шедевры классицизма в архитектуре России	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
6		Изобразительное искусство классицизма и рококо	1		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов	

					искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
7		Реалистическая живопись Голландии	1		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
8		Русский портрет XVIII в.	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и	

					повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
9		Музыкальная культура барокко	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	

10		Композиторы Венской классической школы	1		<p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>
11-12		Театральное искусство XVII – XVIII вв.	2		<p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей</p>

					своего культурного развития;	
13	II. Художественная культура XIX века (10ч)	Романтизм	1		устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
14		Изобразительное искусство романтизма	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и	

					современного искусства; самостоятельно го художественног о творчества	
15		Реализм – художественны й стиль эпохи	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельно го художественног о творчества	
16		Изобразительно е искусство реализма	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего	

					культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
17		Живописцы «счастья» (художники импрессионизма)	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
18		Многообразие стилей зарубежной музыки	1		выполнять учебные и творческие задания	

					(доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
19		Русская музыкальная культура	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях	

					классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
20		Пути развития западноевропейского театра	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
21		Русский драматический театр <i>Академический театр драмы им. В.Савина в г. Сыктывкаре</i>	1	ЭКС	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей	

					своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельно го художественног о творчества	
22		Контрольная работа по теме «Художественная культура XVII- XVIII в.в , XIX века»	1		выполнять учебные и творческие задания	К.Р.
23	III. Художественная культура XX века (14ч)	Искусство символизма	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельно	

					го художественног о творчества	
24		Триумф модернизма	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельно го художественног о творчества	
25		Архитектура: от модерна до конструкти- визма	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации	

					личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
26		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
27		Мастера русского авангарда <i>Живопись русского авангарда (1910-конец</i>	1	ЭКС	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать	

		1920 –х гг.) Национальная галерея Республики Коми			приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельно го художественног о творчества	
28		Зарубежная музыка XX в.	1		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
29		Русская музыка XX столетия	1		устанавливать стилевые и сюжетные связи между	

					произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
30		Зарубежный театр XX в.	1		устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
31		Русский театр XX в.	1		устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и	

					творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
32		Становление и расцвет зарубежного кинематографа	1		выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	
33		Шедевры отечественного кино	1		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов	

					искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	
34		Контрольная работа по теме: «Художественн ая культура XVII- XVIIIв.в , XIX и XX века»	1		выполнять учебные и творческие задания	К. Р.
35 - 36		Обобщение по курсу	2		устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям и разных видов искусства; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития;	