

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Троицко-Печорск

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Протокол № _1_ от __31_августа__ 2016 г.

Утверждаю
Директор _____
(расшифровка подписи)
Приказ № No 294 от
01.09.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

литература

среднее полное образование

срок реализации программы – 2 года

Составлена на основании программы: по литературе для 5-11 классов под редакцией
В.Я.Коровиной
(Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. (Базовый уровень). –
М.: Просвещение, 2006)

Составители: _Панасюк Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ №1

2016 г

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа рассчитана на три часа в неделю, всего – 207 часов.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа построена по линейному принципу.

Основные задачи литературного образования следующие:

1. Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения.
2. Научить анализу литературного произведения
3. Выбатывать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
4. Показать особенность литературы как поэтической памяти народа.
5. Определять национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
6. Выявлять характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства.
7. Воспитывать устойчивый художественный вкус у учеников.
8. Выбатывать навыки грамотной устной и письменной речи.
9. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Изучение художественного произведения строится на восприятии, понимании, осмыслении, анализе, интерпретации и оценке прочитанного. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения, особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

На уроках внеклассного чтения учащиеся знакомятся с произведениями поэтов и писателей Республики Коми. Цели этих уроков следующие:

1. Активизировать познавательную деятельность учащихся, заинтересовать их духовно-нравственными проблемами общества.

2. Содействовать приобщению учащихся к исторической, культурной жизни Республики Коми.
3. Развивать личность ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Коми края.
4. Воспитывать гуманное отношение к людям разных национальностей, чувство патриотизма, пробуждать интерес к культуре малой родины.

На уроках используются традиционные методы обучения, элементы развивающего обучения.

Приёмы обучения:

- ❖ - обобщающая беседа по изученному материалу;
- ❖ - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой
- ❖ - составление учащимися авторского текста

Способами проверки достижения требований к знаниям, умениям, навыкам учащихся являются следующие:

- устный ответ;
- сообщение на заданную тему;
- проверочная работа (контроль усвоения основных теоретических понятий и сведений, а также контроль знания текста изучаемого произведения);
- творческие работы (сочинения, развернутый письменный ответ на вопрос);
- тестовые работы, проверяющие знания текста изучаемого произведения;
- выразительное чтение (прилагается список для заучивания наизусть);
- контрольная работа.

Содержание программы

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и другие. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота

обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.

Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в

рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после

революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. I А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного

стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода

Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б.

Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия. Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Этнокультурная составляющая

10 класс.

Иван Алексеевич Куратов. Трагичность судьбы.

Стихотворения «Сибирская дорога», «Тьма», «Сны», «И я, как всякий, был поэтом», «Самсон», «Коми бал», «Деревенская девушка», «Парень - бедняк», «Бедняк», «Похороны у древних коми», «Обида», «Новая песня», «Брату», «Коми язык» и др. (по выбору учителя и учащихся). Духовный мир лирического героя, Тема поэта и поэзии. Традиции и обычаи коми народа. Гражданские и сатирические мотивы в стихотворениях.

11 класс.

Василий Васильевич Юхнин. Судьба писателя.

Роман «Алая лента» - первый роман в коми литературе. Жизнь дореволюционной коми деревни. История и судьба семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера, отраженные в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Женские образы в романе.

-Теория литературы. Роман.

Надежда Александровна Мирошниченко. Стихотворения «Творчество», «Любому слову нужно настроенье...», «Школьное», «Для меня любовь - всегда разлука», «Преследуйте черемухой», «Медовый месяц». Эмоциональность, искренность поэзии, образ лирической героини в стихотворениях.

Василий Степанович Журавлёв - Печорский. « Как наледь, жизнь плавуча и пестра...», «Над черным лесом крик печальный...», «Покраснели листья на осинах...», «Голубаны», «Когда, устав от жизни брэнной...» и др. Тема родины и природы, автобиографичность поэзии. Особенности творчества поэта.

Уроков развития речи -13, уроков внеклассного чтения – 8, из них ЭКС – 3, контрольных работ – 1.

Раздел	Номер урока, тема урока	Основные понятия	Контроль знаний
1. Введение	1-2. Русская литература 19 века. (Общая характеристика)	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, становление реализма, взаимодействие романтизма и реализма, жанры, Россия в 19 веке, основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)	
2. Литература первой половины 19 века	3. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Гражданские, философские, личные мотивы, историческая концепция пушкинского творчества, развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии Этапы творческого пути	
	4. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок	«Погибло дневное светило», «Подражание Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	«Поэт», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	6. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина	«Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм,	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)

		рифма.	
	7. Философская лирика А.С.Пушкина.	«Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики и жены непорочны» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	8. Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	Тема «маленького человека», образ Петра 1 как царя-преобразователя, социально-философские вопросы	
	9. Рр Классное сочинение. Анализ лирического произведения		Сочинение
	10. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта.	Этапы творческого пути, основные темы и мотивы лирики, романтизм и реализм в творчестве поэта, отношение к поэтическому дару «Нет, я не Байрон»	
	11. Рр М.Лермонтов. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»)	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	12. Тема жизни и смерти в лирике М.Лермонтова	«Валерик», «Сон», «Завещание» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)

	13. Философские мотивы лирики М.Лермонтова. Мечта о гармоничном мире	«Как часто пестрою толпою окружен», «Выхожу один я на дорогу» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	14. Тема Родины, поэта и поэзии, любви в лирике М.Лермонтова	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	15. Вн. чт. Поэма М.Лермонтова «Демон». Идеино-художественное своеобразие .	Образ Демона, символика, аллегория, психологический анализ, философские проблемы, свободолюбивая личность	
	16. Рр Классное сочинение. Анализ лирического произведения		Сочинение
	17. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	Этапы творческого пути	
	18. Вн. чт. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	19. Вн. чт. Сборник «Миргород». Два начала в композиции сборника.	Эпико-героическое и сатирическое направление «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорились Иван Нванович с Иваном Никифоровичем»	

		Положительные и отрицательные начала в повестях цикла, идиллия, сатира, демоническое и ангельское «Старосветские помещики», «Вий»	
	20. Реальность и фантастика в повести Н.Гоголя «Невский проспект»	Образ Петербурга Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	21-22. Рр Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя		Сочинение
3. Литература второй половины 19 века	23. Русская литература второй половины 19 века. Общая характеристика.	Основные проблемы литературы, характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики, традиции и новаторство русской поэзии, эволюция национального театра, мировое значение русской классической литературы, общественно-политическая ситуация в стране, достижения в области науки и культуры, социальная острота и философская глубина русской прозы, идея нравственного самоусовершенствования, универсальность художественных образов	
	24. И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»	Биографические сведения, основные этапы творчества Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв», особенности композиции романа, социальная и нравственная проблематика	
	26-26. Обломов. Сложность характера героя.	Характеристика героя, средства создания образа	
	27. Обломов и Штольц.	Сравнительная характеристика	
	28. Обломов и Ольга Ильинская.	Характеристика героя, средства создания образа	
	29. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет,	Ответ на проблемный вопрос

		особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	30. Рр Роман «Обломов» в оценке критики.	Основные положения статей Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарева «Обломов», А.В.Дружинина «... «Обломов», роман Гончарова».	Конспект
	31. Рр Анализ тем сочинений по творчеству И.А.Гончарова	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение
	32. А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	Этапы творческого пути Традиции русской драматургии в творчестве писателя	
	33. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	Тема, идея, конфликт, композиция, жанр История создания, система образов	
	34. Система образов драмы «Гроза»	Приемы раскрытия характеров героев	
	35. Душевная трагедия Катерины в драме «Гроза».	Речевая характеристика, черты характера, самодурство, контраст, жизненные позиции героев	Ответ на проблемный вопрос
	36. Рр Литературная критика о творчестве А.Островского	Основные положения статей Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.Писарева «Мотивы русской драмы», А.Григорьева «После «Грозы» Островского»	Конспект
	37. Рр Анализ тем сочинений по творчеству А.Н.Островского	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение
	38. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	Этапы творческого пути «Записки охотника» и их место в русской литературе	
	39.Творческая история романа «Отцы и дети». Смысл названия романа.	Эпоха и ее отражение в романе	
	40. Базаров и братья Кирсановы.	Образ героя, художественная деталь, анализ прозаического текста	
	41. Споры в романе.	Нигилизм, идейный спор, анализ прозаического текста	
	42. Испытание любовью.	Тема любви, анализ прозаического текста, роль эпизода Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система	

		художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	43. Дружба в жизни Базарова	Характеристика героя, средства создания образа	
	44. Родители Базарова.	Характеристика героя, средства создания образа	Ответ на проблемный вопрос
	44. Второй круг жизненных испытаний. Смерть Базарова.	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	46. Идеино-художественное своеобразие романа	Композиция, деталь, психологизм, лаконизм, диалог, портрет, пейзаж	
	47. Рр Литературная критика о романе «Отцы и дети»	Основные положения статей М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени», Д.И.Писарева «Базаров», Н.Н.Страхова «Отцы и дети» И.С.Тургенева».	Конспект
	48. Рр Анализ тем сочинений по творчеству И.С.Тургенева	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение
	49-50. Лирика Ф.И.Тютчева	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «Природа –сфинкс. И тем она верней», «К.Б.» («Я встретил вас») Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма. Единство мира и философия природы, любовь как стихийная сила и поединок роковой	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)

		Наследник классицизма и поэт-романтик, философский характер тютчевского романтизма, слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемироной жизнью» и его неосуществимость, сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией), основной жанр – лирический фрагмент(осколок классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм)	
	51-52. Лирика А.А.Фета.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы, реалистический пейзаж, красота «обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое», метафорический язык, гармония и музыкальность поэтической речи, тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	53. Вн. чт. Основные мотивы, темы и образы поэзии А.К.Толстого	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» Фольклорные, романтические, исторические черты лирики Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Творческая работа по поэзии Ф.Тютчева, А.Фета
	54. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Этапы жизненного и творческого пути, Некрасов – журналист, разрыв с романтиками и переход на позиции реализма, прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, социальная трагедия народа в городе и деревне, настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта, интонация плача, рыданий, стона как	

		способ исповедального выражения лирических переживаний «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «Надрывается сердце от муки»	
	55. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	«Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	56. Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и Гражданин» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	57. Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	«Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	58. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Смысл названия, особенности фольклорного восприятия в поэме	Жанр, композиция, путешествие, сказочные мотивы, былинный эпос, поэма.	Творческая работа. Анализ лирического произведения
	59-60. Крестьянский мир в поэме. Многообразие крестьянских типов.	Эпизод, образ героя Дореформенная и пореформенная Россия в поэме	
	61. Народ в споре о грехе.	Легенда, анализ лирического произведения	

	62. Народ – герой поэмы Некрасова.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме, нравственная проблематика, позиция автора, мастерство изображения жизни России, народность	Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос.
	63. Рр Анализ тем сочинений по творчеству Н.Некрасова	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение
	64. М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Обзор романа «История одного города»	Этапы жизненного и творческого пути, замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города», образы градоначальников	
	65. Вн.чт. Темы сказок Салтыкова-Щедрина	Художественное своеобразие, гротеск, сатира, эзопов язык	Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос.
	66. Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Война и мир»	Биографические сведения, этапы творчества Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Свообразие жанра и стиля.	
	67. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805 года»	Светское общество, конфликт А.Болконского и П.Безухова с этим обществом, анализ прозаического произведения, анализ эпизода	
	68. Именины в доме Ростовых. Приезд князя Андрея в Лысые Горы.	Сопоставление, контраст, композиция, анализ прозаического произведения, анализ эпизода	Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос.
	69. Изображение войны 1805-1807 годов	Идейно-художественные особенности изображения войны, анализ прозаического произведения, анализ эпизода	
	70. «Интересы мысли» толстовских положительных героев. Поиски ими плодотворной общественной деятельности.	Образы П.Безухова, А.Болконского, характеристика героя	
	71. Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт	Изображение внутренней жизни героев	Творческая работа. Ответ на проблемный

	поместного дворянства		вопрос.
	72-73. Изображение Отечественной войны 1812 года.	Композиционная роль первых философских глав 3 тома, причины свершения исторических событий, сцены переправы французов через Неман, оставление русскими своих земель), анализ прозаического произведения, анализ эпизода	
	74. «Народная» мысль в романе	Роль народа в истории	
	75. Роль исторических личностей. Кутузов и Наполеон.	Характеристика героя	
	76. Положительный герой в понимании Толстого	Характеристика героя, психологизм	Тестовая работа по роману «Война и мир»
	77. Эпilog романа	Главная мысль романа о предназначении человека	
	78. Мысль семейная в романе.	Понимание роли семьи писателем.	
	79. Рр Анализ тем сочинений по творчеству Л.Толстого	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение
Ф.М.Достоевский	80. Очерк жизни и творчества	Биографические сведения, этапы творчества, идейные и эстетические взгляды	
	81. Замысел романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	Городской пейзаж, замысел романа, образа преступного мира	
	82. Раскольников в мире бедных людей.	Мир духовных исканий героя, конфликт героя с миром, анализ прозаического произведения, анализ эпизода	
	83. Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Теория героя, характеристика героя, анализ прозаического произведения, анализ эпизода	
	84. Преступление Раскольникова.	Индивидуальные теории и идеи, характеристика героя, анализ прозаического произведения, анализ эпизода	Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос.
	85. Раскольников и «сильные мира сего»	Образы Лужина и Свидригайлова, характеристика героя	
	86. «Явка с повинной»	анализ прозаического произведения, анализ эпизода	Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос.
	87. «Правда» Сони Мармеладовой.	Образ Сони, характеристика героя, анализ прозаического произведения, анализ эпизода	
	88. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Христианские ценности, нравственные проблемы	

	89. Обобщение по роману «Преступление и наказание»	Проблематика, особенности романа	Тестовая работа по роману «Преступление и наказание»
	90. Рр Анализ тем сочинений по творчеству Ф.Достоевского	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	сочинение
	91. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос.
	92. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Биографические сведения, этапы творчества Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	93. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос.
	94. Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	95-96. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Система образов. Символ сада в	Особенности драматургии Чехова, история создания, жанр, образы, разрушение дворянского гнезда, своеобразие чеховского стиля Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое,	Творческая работа. Ответ на проблемный вопрос.

	комедии.	настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	
	97. Итоговая контрольная работа		контрольная работа
4. Национально-региональный компонент	98. Вн. чт. ЭКС Иван Алексеевич Куратов. Трагичность судьбы.	Биографические сведения, этапы творчества, идейные и эстетические взгляды	
	99-100. Вн. чт. ЭКС Духовный мир лирического героя поэзии И.А.Куратова	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	
5. Из зарубежной литературы	101. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Обзор.	Основные тенденции развития литературы 19 века. Оноре де Бальзак. Изображение в повести губительной власти денег. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. Артюр Рембо. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	
	102. Итоги года.		
	103. Задание на лето.		
	104-105. Резервные уроки		

*Календарно-тематическое планирование (литература, 11 класс)
102 часа, из них Рр – 9, вн. чт. – 12, ЭКС - 8*

Раздел	Номер урока, тема урока	Основные понятия	Контроль знаний
1. Введение.	1. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	Исторические события в России в начале 20 века, внутривластная обстановка, взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами, научные открытия, тенденция русской литературы, литературный процесс, сложности и противоречия. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	
2. Литература начала 20 века	2. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	Этапы творческого пути Философичность, лаконизм, изысканность лирики Бунина «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	3. И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Рассказ, поэтика рассказа Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Ответ на проблемный вопрос
	4. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»	Своеобразие лирического повествования, психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	5. Вн. чт. « Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	Сюжет, традиции русской литературы, своеобразие стиля, интонация рассказа, смысл названия, символика	Ответ на проблемный вопрос
	6. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Этапы творческого пути Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	7. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Ответ на проблемный вопрос
	8. рр Анализ тем сочинений по творчеству И.Бунина, А.Куприна	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение
	9. М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	Этапы творческого пути, романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	

	10. Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Ответ на проблемный вопрос
	11. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Жанр, драматургия, сценическая судьба драмы	
	12-13. Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	
	14. Рр Анализ тем сочинений по творчеству М.Горького	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение
	15. Контрольная работа по творчеству А.Куприна, И.Бунина, М.Горького		Контрольная работа
	16. Русский символизм и его истоки	Символизм, символика, основы поэтики, символ. Эстетические взгляды символистов. Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.	
	17. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	18. Вн. чт. Лирика поэтов-символистов.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	19. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Акмеизм, основные черты поэтики Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.	Проверочная работа по теме «Русский символизм»
	20. Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.	«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	21. Футуризм как литературное направление	Основы поэтики футуризма, русские футуристы Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм	Проверочная работа по теме «Акмеизм»

	22. Вн. чт. «Эгофутуризм» Игоря Северянина	«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	Проверочная работа по теме «Футуризм» Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	23. А.А.Блок: судьба и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Этапы творческого пути Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	24. Тема страшного мира в творчестве А.Блока.	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	25. Тема России в лирике Блока.	«Река раскинулась. Течет, грустит лениво», «На железной дороге», «Россия» Поэт и революция. Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	26-27. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Художественные особенности, жанр, смысл названия, лирические мотивы, ритм, сюжет, образы-символы	Ответ на проблемный вопрос
	28. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Этапы творческого пути «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	29. Тема России в лирике С.Есенина	«Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на Родину» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма. Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	30. Любовная тема в лирике С.Есенина	«Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	31. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина	«Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма. Имажинизм.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	32. Рр Анализ тем сочинений по творчеству С.Есенина, А.Блока	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение

3. Литература 20-х годов 20 века	33. Литературный процесс 20-х годов 20 века	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения</p> <p>Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения</p> <p>Поиски нового героя эпохи</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность</p> <p>Орнаментальная проза</p>	
	34. Тема гражданской войны в романе А.Фадеева «Разгром».	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	35. И.Бабель. «Конармия». Позиция писателя в освещении гражданской войны.	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Ответ на проблемный вопрос
	36. Вн. Чт. Русская эмигрантская сатира, ее направленность	<p>А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»</p> <p>Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы</p>	
	37. Вн.чт. Судьба личности в тоталитарном государстве в романе Е.Замятина «Мы».	Антиутопия, проблематика, гуманистическая направленность произведения, человеческие ценности.	
	38. В.В.Маяковский: судьба и творчество	<p>Этапы творческого пути</p> <p>Тоническое стихосложение</p> <p>рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная</p> <p>Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.</p>	
	39. Дооктябрьское творчество В.Маяковского.	<p>«Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Послушайте!»</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.</p>	
	40. Поэма Маяковского «Облако в штанах»: проблематика.	Идея, образ поэмы, построение произведения, тематика	
	41. Маяковский и революция.	Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	42. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского	<p>«Разговор с фининспектором о поэзии»</p> <p>Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.</p>	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)

	43. Сатира В.Маяковского	«Прозаседавшиеся» Тематика, проблематика, жанр	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	44. Любовная лирика В.Маяковского.	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Своеобразие любовной лирики поэта. Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Ответ на проблемный вопрос Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	45. Контрольная работа по поэзии начала 20 века		Контрольная работа
4. Литература 30-х годов 20 века (обзор)	46. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.	
	47. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	Этапы творческого пути Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных»	
	48. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	Значение романа, судьба романа, жанр, композиция, автобиографичность образа Мастера, повествователи Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	
	49. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Замысел романа, линии романа, внутренние соответствия евангельских и московских мотивов, герои произведения	
	50. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	Тематика, проблематика, образы главных героев	Тестовая работа по роману «Мастер и Маргарита»
	51. Рр Анализ тем сочинений по творчеству Булгакова.	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты	Сочинение
	52-53. Проблема поиска смысла жизни в повести А.П.Платонова «Сокровенный человек».	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	
	54. ЭКС ВН.ЧТ. В.В.Юхнин. Судьба писателя. Роман «Алая лента» - первый роман в коми литературе. Жизнь дореволюционной коми деревни.	Биографические сведения Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Пересказ
	55-56. ЭКС ВН.ЧТ. Роман «Алая лента». Жизнь дореволюционной коми деревни.	Система художественных образов, сравнительная характеристика героев Особенности национального характера, отраженные в образах Ильи и Михаила Ошлаповых.	Пересказ

	История и судьбы семей Ошляповых и Сировойтовых.		
	57-58. ЭКС ВН.ЧТ. Роман «Алая лента». Женские образы в романе.	Система художественных образов, сравнительная характеристика героев	Развернутый ответ на проблемный вопрос.
	59-60. А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие лирики Ахматовой	Биографические сведения «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет» Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	61. Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы	Развернутый ответ на проблемный вопрос.
	62-63. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав»	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	64-65. Поэтический мир Марины Цветаевой.	Биографические сведения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся) Анализ лирического произведения (сочинение)
	66. М.Шолохов. Судьба и творчество.	Биографические сведения	
	67. ВН.ЧТ. Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова.	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	

	68. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Закономерности эпохи, их отражение в частной жизни, образ жизни казаков, казачья семья, жанр «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.	
	69-70. Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Гуманистические традиции русской литературы в изображении войны, батальные сцены, изобразительные средства, детали, анализ эпизода	
	71. Судьба Григория Мелехова.	Образ героя, трагичность судьбы, средства создания образа	Тестовая работа по произведениям М.Шолохова.
	72. Женские образы в романе «Тихий Дон»	Образы героинь, средства создания образов, утверждение вечных ценностей жизни.	Проверочная работа по теме «Творчество М.Шолохова»
	73. Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон»	Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.	
	74. Рр Анализ тем сочинений по творчеству М.Шолохова.	Этапы подготовки к написанию сочинения, главная мысль, план, цитаты Анализ эпизода	Сочинение
5. Литература периода Великой Отечественной войны.	75-76. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия.	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жесткие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	Развернутый ответ на проблемный вопрос.
6. Литература 50-90-х годов	77. Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p>	

		<p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>	
	78-79. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	<p>Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы</p>	Развернутый ответ на проблемный вопрос.
	80-81. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны.	<p>Биографические сведения</p> <p>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный коколь монумента...», «Памяти Гагарина»</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Гражданственность поэзии</p> <p>Элегия как жанр лирической поэзии</p>	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	82-83. Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии.	<p>Биографические сведения</p> <p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</p> <p>Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.</p>	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	84. Вн. чт. Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие	<p>История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	Развернутый ответ на проблемный вопрос.
	85-86. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (По произведениям А.Солженицына, В.Шаламова)	<p>Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (Фрагменты) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр</p> <p>Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p>Новелла. Психологизм художественной литературы</p>	Развернутый ответ на проблемный вопрос.

	87. Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	88. Вн. чт. Н.А.Заболоцкий. Основные темы и мотивы лирики поэта.	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся) Анализ лирического произведения (сочинение)
	89. Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыбы»	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы Взаимоотношения человека и природы	
	90-91. Нравственные проблемы произведений В.Г.Распутина «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	Народ, его история, его земля Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Развернутый ответ на проблемный вопрос.
	92. И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Сонет как стихотворная форма Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	93. Б.Ш.Окуджава. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	Литературная песня. Романс. Бардовская песня	Выразительное чтение наизусть (по выбору учащихся)
	94. Вн. чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).	
	95. Вн. чт. Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика пьесы.	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	

7. Произведения коми поэтов. Национально- региональный компонент	97. Вн.чт. ЭКС Образ лирической героини в стихотворениях Н.А.Мирошниченко.	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма. Надежда Александровна Мирошниченко Слово о поэтессе Эмоциональность, искренность поэзии	
	98. Вн.чт. ЭКС Тема родины и природы в творчестве В.С.Журавлева-Печорского	Василий Степанович Журавлёв – Печорский Слово о писателе, автобиографичность поэзии. Особенности творчества поэта. Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	
	99. Итоговая контрольная работа		Контрольная работа
	100. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	
8. Из зарубежной литературы	101. Зарубежная литература 20 века. Обзор. Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» Парадокс как художественный прием Томас Стернз Элиот Эрнест Миллер Хемингуэй Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить») Эрих Мария Ремарк. Внутренний монолог	
	102. Итоговый урок. Уроки литературы 20 века.		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Список литературы для обучающихся

1. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. / В.И.Коровин.- 7-е изд. – М.: Просвещение, 2007г.
2. Русская литература 19 века. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
3. Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений . В 2 ч. / Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлева. 12-е изд. – М.: Просвещение,2007.

