

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Троицко-Печорск

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № от «    »                    2016 г.

**Утверждаю:**  
Директор  
(Сумина О.А.)

Приказ №  
от «    »                    2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

---

Основное общее образование – 5-9 класс

---

---

Срок реализации программы – 5 лет

---

Составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» М.: Просвещение, 2010, учителем изобразительного искусства МБОУ «СОШ №1» пгт. Троицко-Печорск Юдиной И.Р.

2016 г.

## Пояснительная записка

Данная учебная программа составлена на основе базовой программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» для общеобразовательных учреждений рекомендованной Управлением развития общего среднего образования Министерства образования РФ.- М.: Просвещение, 2010.

Курс построен на линейной концепции художественного (изобразительного) образования.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с**

фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 9 класса — «Изобразительное искусство и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в обучения составляет 175 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 35 часов (35 недель 1 час в неделю);
- в 6 классе – 35 часов (35 недель 1 час в неделю);
- в 7 классе – 35 часов (35 недель 1 час в неделю);
- в 8 классе – 36 часов (36 недель 1 час в неделю);
- в 9 классе – 34 часа (34 недели 1 час в неделю).

**Рабочая программа предусматривает включение этнокультурного компонента в содержание учебного предмета.** Отражая специфику образования в Республике Коми, в программу учебного предмета «Изобразительное искусство» включен учебный материал, который обозначается понятием «Коми культура». Это позволяет учащимся получить:

- основы представления о месте этнокультурных изобразительных (пластических) искусств;
- основы понятий об изобразительных, декоративных и конструктивных формах деятельности на материале этнокультурного пластического искусства;

- сведения о творчестве известных художников Республики Коми;
- основы представлений о коми этнокультурной художественной культуре и ее связях с русской культурой;
- основы представлений о художественно-образном языке изобразительных, декоративных, конструктивных форм этнокультурного искусства;
- взаимосвязи этнокультурного изобразительного искусства с другими видами коми искусств.

**Этнокультурный компонент в 5 классе** реализуется в объеме 4 часов, в содержании учебного материала по темам: «Народный праздничный костюм», «Народные промыслы родного края», «Конструкция и декор предметов народного быта», «Народные праздничные обряды».

**Этнокультурный компонент в 6 классе** реализуется в объеме 4 часов, в содержании учебного материала по темам: «Изображение в пространстве», «Городской (сельский) пейзаж», «Цвет в натюрморте», «Натюрморт в графике».

**Этнокультурный компонент в 7 классе** реализуется в объеме 2 часов, в содержании учебного материала по темам: «Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве», «Жизнь в моем городе (поселке) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)».

**Этнокультурный компонент в 8 классе** реализуется в объеме 2 часов, в содержании учебного материала по темам: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица», «Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома».

**Этнокультурный компонент в 9 классе** реализуется в объеме 3 часов в содержании учебного материала по темам: «Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии», «Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета», «Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм».

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

#### **Знать и понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.

#### **Уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- особенности народного искусства своего края.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- различать по материалу, технике использования современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и др.);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, роспись и др.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях виденья мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти, по представлению;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов ее воображения;
- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению с натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна, каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

#### **Учащиеся должны:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Программа содержит обязательный минимум содержания основных образовательных программ по изобразительному искусству:

### **Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры**

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: **ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ** (*Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников*).

### **Художественные материалы и возможности их использования.**

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. **РАЗЛИЧИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО.** Орнамент как основа декоративного украшения. **РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.** Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (**ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА**).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (**БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН**). Художественные объединения (**ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА"** и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).



Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс**

*35 часов (35 недель, 1 час в неделю)*

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома)

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; пропорции и пропорциональные решения; фактура; ритм; формат и композиция.

Использование языка, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства. Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

#### **РАЗДЕЛ 1 – Древние корни народного искусства – 9 часов.**

*Тема 1.1.* Древние образы в народном искусстве.

*Тема 1.2.* Декор русской избы.

*Тема 1.3.-1.4.* Внутренний мир русской избы.

*Тема 1.5.* Конструкция и декор предметов народного быта.

*Тема 1.6.* Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

*Тема 1.7.-1.8.* Народный праздничный костюм.

*Тема 1.9.* Народные праздничные обряды.

#### **РАЗДЕЛ 2 – Связь времен в народном искусстве – 8 часов.**

*Тема 2.1.-2.2.* Древние образы в современных народных игрушках.

*Тема 2.3.* Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

*Тема 2.4.* Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

*Тема 2.5.* Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

*Тема 2.6.* Народные промыслы родного края

*Тема 2.7.- 2.8.* Роль народных художественных промыслов в современной жизни

#### **РАЗДЕЛ 3 – Декор – человек, общество, время – 9 часов.**

*Тема 3.1-3.2.* Зачем людям украшения

*Тема 3.3.-3.4.* Декор и положение человека в обществе

*Тема 3.5.* Одежда говорит о человеке

*Тема 3.6.-3.7.* О чем рассказывают гербы и эмблемы

*Тема 3.8.- 3.9.* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

#### **РАЗДЕЛ 4 – Декоративное искусство в современном мире – 9 часов.**

*Тема 4.1.-4.4.* Современное выставочное искусство

*Тема 4.5.-4.9.* Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале

Данная программа дает возможность реализовать **региональный компонент:**

#### **РАЗДЕЛ 1 – Древние корни народного искусства:**

- «Конструкция и декор предметов народного быта»-урок 1.5.
- «Народный праздничный костюм» – урок 1.8.
- «Народные праздничные обряды» - урок 1.9.

#### **РАЗДЕЛ 2 – Связь времен в народном искусстве:**

- «Народные промыслы родного края» – урок 2.6.

#### **Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс.**

35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, архитектуры в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Данная программа дает возможность реализовать **региональный компонент**:

#### **РАЗДЕЛ 4 – Человек и пространство в изобразительном искусстве:**

- «Изображение в пространстве» – урок 4.2.
- «Городской (сельский) пейзаж» – урок 4.6.

#### **РАЗДЕЛ 1 – Виды ИЗО и основы образного языка – 9 часов.**

*Тема 1.1.* Изобразительное искусство в семье пластических искусств

*Тема 1.2.* Рисунок – основа изобразительного искусства

*Тема 1.3.* Линия и ее выразительные возможности

*Тема 1.4.* Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

*Тема 1.5.* Цвет. Основы цветоведения

*Тема 1.6.* Цвет в произведениях живописи

*Тема 1.7. -1.8.* Объемные изображения в скульптуре

*Тема 1.9.* Основы языка изображения

#### **РАЗДЕЛ 2 – Мир наших вещей. Натюрморт – 8 часов.**

*Тема 2.1.* Реальность и фантазия в творчестве художника

*Тема 2.2.* Изображение предметного мира – натюрморт

*Тема 2.3.* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

*Тема 2.4.* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

*Тема 2.5.* Освещение. Свет и тень

*Тема 2.6.* Натюрморт в графике

*Тема 2.7.* Цвет в натюрморте

*Тема 2.8.* Выразительные возможности натюрморта

#### **РАЗДЕЛ 3 – Вглядись в человека. Портрет – 11 часов.**

*Тема 3.1.* Образ человека – главная тема искусства

*Тема 3.2.* Конструкция головы человека и ее пропорции

*Тема 3.3.* Изображение головы человека в пространстве

*Тема 3.4.-3.5.* Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

*Тема 3.6.* Портрет в скульптуре

*Тема 3.7.* Сатирические образы человека

*Тема 3.8.* Образные возможности освещения в портрете

*Тема 3.9.* Выразительные возможности натюрморта

*Тема 3.9.* Портрет в живописи

Тема 3.10. Роль цвета в портрете

Тема 3.11. Великие портретисты

**РАЗДЕЛ 4 – Человек и пространство в изобразительном искусстве – 7 часов.**

Тема 4.1. Жанры в изобразительном искусстве

Тема 4.2. Изображение в пространстве

Тема 4.3. Правила линейной и воздушной перспективы

Тема 4.4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства

Тема 4.5. Пейзаж – настроение. Природа и художник

Тема 4.6. Городской (сельский) пейзаж

Тема 4.7. Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл

Данная программа дает возможность реализовать **региональный компонент:**

**РАЗДЕЛ 2 – Мир наших вещей. Натюрморт**

- «Цвет в натюрморте» - урок 2.7.
- «Натюрморт в графике» - урок 2.6.

**РАЗДЕЛ 4 – Человек и пространство в изобразительном искусстве:**

- «Изображение в пространстве» – урок 4.2.
- «Городской (сельский) пейзаж» – урок 4.6.

### **Изобразительное искусство в жизни человека. 7 класс**

35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Тематическая картина: бытовой в исторический жанры. Исторические картины из жизни моего поселка (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Мифологический жанр. Библейские темы в ИЗО. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Этьенн Морис Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский) Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, архитектуры в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Иллюстрирование литературных произведений. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной

пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

### **РАЗДЕЛ 1 – Изображение фигуры человека – 7 часов.**

*Тема 1.1.* Изображение фигуры человека в истории искусства

*Тема 1.2.* Пропорции и строение фигуры человека

*Тема 1.3.* Лепка фигуры человека

*Тема 1.4.-1.5.* набросок фигуры человека с натуры

*Тема 1.6.-1.7.* Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

### **РАЗДЕЛ 2 – Поэзия повседневности – 7 часов.**

*Тема 2.1.* Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

*Тема 2.2.* Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры

*Тема 2.3.-2.4.* Сюжет и содержание в картине

*Тема 2.5.* Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

*Тема 2.6.* Жизнь в моем городе (поселке) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

*Тема 2.7.* Праздник и карнавал в изобразительном искусстве

### **РАЗДЕЛ 3 – Великие темы жизни – 12 часов.**

*Тема 3.1.-3.3.* Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

*Тема 3.4.-3.5.* Тематическая картина в русском искусстве XIX века

*Тема 3.6.-3.7.* Процесс работы над тематической картиной

*Тема 3.8.-3.9.* Библейские темы в ИЗО

*Тема 3.10.* Монументальная скульптура и образ истории народа

*Тема 3.11.-3.12.* Место и роль картины в искусстве XIX века

### **РАЗДЕЛ 4 – Реальность жизни и художественный образ – 9**

*Тема 4.1.-4.2.* Искусство иллюстрации. Слово и изображение

*Тема 4.3.* Конструктивное и декоративное начало в ИЗО

*Тема 4.4.* Зрительные умения и их значение для современного человека

*Тема 4.5.-4.6.* История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве

*Тема 4.7.-4.8.* Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

*Тема 4.9.* Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Данная программа дает возможность реализовать **региональный компонент:**

### **РАЗДЕЛ 2 – Поэзия повседневности:**

- «Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве» – урок 2.6.
- «Жизнь в моем городе (поселке) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)» – урок 2.7.

### **Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс**

36 часов (36 недель, 1 час в неделю)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос-

мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Изобразительное искусство и архитектура России. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Стили и направления в русском изобразительном

искусстве и архитектуре нововремени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.). Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, Клод Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Шарль Эдуард Ле Корбюзье).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим быт- и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публичной речью», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, архитектуры в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.



Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

**РАЗДЕЛ 1 – Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов.**

*Тема 1.1.* Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

*Тема 1.2.* Прямые линии и организация пространства

*Тема 1.3.* Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

*Тема 1.4.* Буква – строка – текст. Искусство шрифта

*Тема 1.5.-1.6.* Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

*Тема 1.7.-1.8.* Многообразие форм полиграфического дизайна

**РАЗДЕЛ 2 – Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий – 8 часов**

*Тема 2.1.* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

*Тема 2.2.* Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Тема 2.3.-2.4.* Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

*Тема 2.5.* Важнейшие архитектурные элементы здания

*Тема 2.6.* Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

*Тема 2.7.* Роль и значение материала в конструкции

*Тема 2.8.* Цвет в архитектуре и дизайне

**РАЗДЕЛ 3 – Город и человек – 9 часов.**

*Тема 3.1.-3.2.* Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

*Тема 3.3.* Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

*Тема 3.4.* Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

*Тема 3.5.* Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

*Тема 3.6.-3.7.* Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера

*Тема 3.8.* Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

*Тема 3.9.* Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

**РАЗДЕЛ 4 – Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 11 часов**

Тема 4.1. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Тема 4.2.-4.3. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Тема 4.4.-4.5. Дизайн и архитектура моего сада

Тема 4.6. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Тема 4.7. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды

Тема 4.8. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Тема 4.9. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна

Тема 4.10.-4.11 Моделируя себя – моделируешь мир

Данная программа дает возможность реализовать **региональный компонент:**

### **РАЗДЕЛ 3 –Город и человек:**

- «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» – урок 3.4.

### **РАЗДЕЛ 4 – Человек в зеркале дизайна и архитектуры:**

- «Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома» – урок 4.1.

#### **Изобразительное искусство и синтетические искусства**

**(кино, театр, телевидение). 9 класс.**

*34 часа (34 недели, 1 час в неделю)*

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Синтез искусств в театре. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общезаконные восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность. Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуальной – эмоциональной памяти об увиденном. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Искусство анимации. Многообразие

жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник - творец - гражданин - выразитель ценностей эпохи. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение творческой деятельности своего отношения к изображаемому – созданию художественного образа.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

## **РАЗДЕЛ 1 – Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств – 8 часов**

*Тема 1.1.* Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.

*Тема 1.2.* Театр и экран-две грани изобразительной образности

*Тема 1.3.* Сценография или театрально-декоративное искусство-особый вид художественного творчества

*Тема 1.4.* Сценография как искусство и производство

*Тема 1.5.* Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска.

*Тема 1.6.-1.7.* Театр кукол

*Тема 1.8.* Театрализованный показ проделанной работы

## **РАЗДЕЛ 2– Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств– 8 часов**

*Тема 2.1.* Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.

*Тема 2.2.-2.3.* Фотография-расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства

*Тема 2.4.* Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора

*Тема 2.5.* Фотография –искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии

*Тема 2.6.* Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета

*Тема 2.7.* Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения

*Тема 2.8.* «Мой фотоальбомом»

## **РАЗДЕЛ 3–Азбука экранного искусства – 12 часов**

*Тема 3.1.-3.2.* Кино-запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж

*Тема 3.3.-3.4.* Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка

*Тема 3.5.-3.6.* Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм

Тема 3.7.-3.8. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры

Тема 3.9.-3.10. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме

Тема 3.10.-3.11. Компьютер на службе художника. Анимационный(мультипликационный) фильм

#### **РАЗДЕЛ 4 – Художник –зритель- современность – 6 часов**

Тема 4.1. О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека

Тема 4.2. Искусство среди нас. Каждый народ Земли-художник

Тема 4.3. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры

Тема 4.4. Синтетические искусства, их виды и язык

Тема 4.5. Современные проблемы пластических искусств

Тема 4.6. Вечные истины искусства (обобщение темы)

Данная программа дает возможность реализовать **региональный компонент:**

#### **РАЗДЕЛ 2 – Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств:**

- Фотография –искусство светописси. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии-урок 2.5.
- Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета- урок 2.6.

#### **РАЗДЕЛ 3– Азбука экранного искусства:**

- Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм-урок 3.11.

### **Календарно-тематическое планирование. 5 класс.**

*35 часов (35 недель, 1 час в неделю)*

#### **Тема курса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Название раздела	Кол. часов	Тема урока	Основные понятия	Контрольный результат	дата
1	Древние корни народного искусства	9				
1.1		1	Древние образы в народном искусстве	Народное искусство, декор, изба	Свободная тема	
1.2		1	Декор русской избы	Народное искусство, декор, изба, фронтальная и условная перспектива	Конструктивное построение интерьера в перспективе	
1.3-1.4		2	Внутренний мир русской избы	Перспектива, фронтальная и угловая перспектива, интерьер	Конструктивное построение интерьера в перспективе	
1.5		1	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Народный быт, тема росписи, символика, орнамент	Изображение изделия ДПИ	

1.6		1	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Народный быт, символика, орнамент	Эскиз узора в традиции народных мастеров	
1.7-1.8		2	Народный праздничный костюм	Народный костюм, орнамент	Эскиз русского народного костюма, орнамента	
1.9		1	Народные праздничные обряды	Народные обряды, обычаи, праздники	Создание презентации	
2	Связь времен в народном искусстве	8				
2.1-2.2		2	Древние образы в современных народных игрушках	Глиняные игрушки, сувенир, виды росписи, форма, образ	Разработка эскиза в цвете	
2.3		1	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Промыслы, Гжель, ремесла, роспись, керамика	Разработка эскиза, орнамента	
2.4		1	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Промыслы, ремесла, городецкая роспись	Разработка эскиза, орнамента	
2.5		1	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Промыслы, жостовская роспись	Разработка эскиза, орнамента	
2.6		1	Народные промыслы родного края	Промыслы, ремесла	Изображение на заданную тему	
2.7-2.8		2	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Промыслы, сувенир, роспись	Выставка работ	
3	Декор – человек,	9				

	общество, время					
3.1- 3.2		2	Зачем людям украшения	Костюм, символика цвета	Зарисовка костюма, украшений	
3.3- 3.4		2	Декор и положение человека в обществе	Костюм, символика цвета	Зарисовка костюма, украшений	
3.5		1	Одежда говорит о человеке	Костюм, стиль	Зарисовка костюма эпохи средневековья	
3.6- 3.7		2	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Символ, эмблема, герб	Эскиз герба в цвете, зарисовка эмблем	
3.8- 3.9		2	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Обобщение темы	Свободная тема	
4	Декоративное искусство в современном мире	9				
4.1- 4.4		4	Современное выставочное искусство	Интерьер, панно, витражи	Разработка эскизов коллективных панно и витражей	
4.5- 4.9		5	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	Декоративно-прикладное искусство, панно	Выставка работ	
	<b>Всего</b>	<b>35</b>				

### Календарно-тематическое планирование. 6 класс.

35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

#### Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Название раздела	Кол. часов	Тема урока	Основные понятия	Контрольный результат	Дата
1	Виды ИЗО и основы образного языка	9				
1.1		1	Изобразительное искусство в семье	Искусство и его виды.	Свободная тема	

			пластических искусств	Конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусств		
1.2		1	Рисунок – основа изобразительного искусства	Рисунок, его виды. Зарисовка. набросок с натуры. Графические материалы и основные средства	Работа карандашами разной твердости	
1.3		1	Линия и ее выразительные возможности	Свойства, виды, ритм линий	Выполнение линейного рисунка	
1.4		1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Пятно в ИЗО. Силуэт. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Линия и пятно	Изображение различных состояний в природе. Работа красками (мелками)	
1.5		1	Цвет. Основы цветоведения	Основные составные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета	
1.6		1	Цвет в произведениях живописи	Локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Цветовые отношения. Смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция	Изображение осеннего букета с разным настроением	
1.7-		2	Объемные	Средства	Объемные	

1.8			изображения в скульптуре	выразительно сти объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре	изображения животных	
1.9		1	Основы языка изображения	Обобщение материала	Свободная тема	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8				
2.1		1	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в ИЗО. Реальность и фантазия. Средства выразительности и правила изображения	Работа карандашом на тему «Этот фантастический мир»	
2.2		1	Изображение предметного мира – натюрморт	Многообразие форм изобразительного мира вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи, графике	Конструктивное построение натюрморта (карандаш)	
2.3		1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела. Выразительность формы	Конструирование из бумаги простых геометрических тел	
2.4		1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Ракурс	Зарисовки карандашом группы геометрических тел	



2.5		1	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень	Изображение предмета в цвете (красками)	
2.6		1	Натюрморт в графике	Средства выразительности графики. Материалы и инструменты, их влияние на выразительность художественных техник	Работа над натюрмортом в графике	
2.7		1	Цвет в натюрморте	Средства выразительности живописи и графики. Материалы и инструменты, их влияние на выразительность художественных техник	Работа над натюрмортом в цвете (красками)	
2.8		1	Выразительные возможности натюрморта	Обобщение темы	Работа над натюрмортом в цвете (красками)	
3	Вглядись в человека. Портрет	11				
3.1		1	Образ человека – главная тема искусства	История возникновения портрета. Портрет как образ реального человека. Виды и типы портретов	Свободная тема работа красками	
3.2		1	Конструкция головы человека и ее пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее частей. Пропорции. Мимика	Работа над рисунком по изображению головы (с наблюдением пропорции)	

3.3		1	Изображение головы человека в пространстве	Ракурс головы. Пропорции головы. Формы и детализация.	Работа карандашом. Объемное конструктивное изображение головы	
3.4-3.5		2	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Графический портрет. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно	Набросок с натуры	
3.6		1	Портрет в скульптуре	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя	
3.7		1	Сатирические образы человека	Художественное преувеличение. Отбор детали и обострение образа. Сатирические образы. Карикатура. Дружеский шарж	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей	
3.8		1	Образные возможности освещения в портрете	Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, контрастность освещения	Наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении	
3.9		1	Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в искусстве. Набросок головы человека	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше	
3.10		1	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого	

				освещение. Цвет и тон. Цвет и фактура.	человека	
3.11		1	Великие портретисты	Обобщение темы	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7				
4.1		1	Жанры в изобразительном искусстве	Жанры ИЗО. Анималистический жанр. Взаимосвязь жанров	Изображение животных	
4.2		1	Изображение в пространстве	Виды перспективы в ИЗО. Движение фигур в пространстве.	Тематическая картина	
4.3		1	Правила линейной и воздушной перспективы	Глубина пространства. Плановость. Точка зрения. Горизонт. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы	
4.4		1	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Взаимосвязь с другими жанрами Роль выбора формата. Высота горизонта	Работа над изображением пейзажа	
4.5		1	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Виды пейзажей. Колорит	Пейзаж – настроение. Работа по представлению и памяти	
4.6		1	Городской пейзаж	Образ города	Коллективная	

				(поселка) в искусстве	работа «Мой поселок»	
4.7		1	Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл	Обобщение материала года. Значение ИЗОв жизни людей	Свободная тема. Выставка лучших работ учащихся за год	
	<b>Всего</b>	<b>35</b>				

**Календарно-тематическое планирование. 7 класс.**

*35 часов (35 недель, 1 час в неделю)*

**Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ п/п	Название раздела	Кол. часов	Тема урока			
1	Изображение фигуры человека	7				
1.1		1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Пластика, рельефы, динамика, живопись	Свободная тема	
1.2		1	Пропорции и строение фигуры человека	Пропорции, канон	Работа над выполнением изображения . фигуры человека в пропорциях	
1.3		1	Лепка фигуры человека	Пластика и выразительность фигуры человека. Пропорции	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.	
1.4-1.5		2	Набросок фигуры человека с натуры	Пластика и выразительность фигуры человека. Пропорции	Набросок фигуры человека с натуры карандашом	
1.6-1.7		2	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Образ человека в европейском и русском искусстве	Выполнение эскиза	
2	Поэзия повседневности	7				
2.1		1	Поэзия повседневной жизни в искусстве	Сюжет, картина, жанр	Работа карандашами на темы	

			разных народов		
2.2		1	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры	Сюжет, картина. бытовой жанр	Работа на темы бытового жанра в цветной графике
2.3-2.4		2	Сюжет и содержание в картине	Композиция, эскизы, колорит, сюжет	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»
2.5		1	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Сюжет, картина	Выполнение набросков или зарисовок
2.6		1	Жизнь в моем городе (поселке) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Сюжет, композиция	Создание композиции на тему
2.7		1	Праздник и карнавал в изобразительно м искусстве	Композиция, эскизы, сюжет	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа)
3	Великие темы жизни	12			
3.1-3.3		3	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Творчество В.И. Сурикова, исторический жанр, сюжет, содержание	Работа над изображением исторических событий
3.4-3.5		2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Композиция, эскизы, картина, колорит, сюжет	Работа над изображением исторических событий
3.6-3.7		2	Процесс работы над тематической картиной	Композиция, эскизы, картина, колорит, сюжет	Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей для темы

3.8-3.9		2	Библейские темы в ИЗО	Иконопись, великие русские иконописцы	Создание композиции на библейские темы
3.10		1	Монументальная скульптура и образ истории народа	Монументальность, рельеф	Создание проекта памятника
3.11-3.12		2	Место и роль картины в искусстве XIX века	Монументальная живопись. Плакат	Разработка плаката
4	Реальность жизни и художественный образ	8			
4.1-4.2		2	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Иллюстрация, временные и пространственные искусства	Создание эскизов иллюстраций
4.3		1	Конструктивное и декоративное начало в ИЗО	Композиция, картина	Создание эскизов по теме
4.4		1	Зрительные умения и их значение для современного человека	Колорит, сюжет, содержание, «художественный язык»	Работа над изображением
4.5-4.6		2	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	Композиция, стиль, эскизы, колорит, сюжет	Создание эскиза в определенном стиле
4.7-4.8		2	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Сюжет, содержание	Работа над изображением исторических событий
4.9		1	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Музей, галерея, выставочный зал, типы музеев	Создание презентаций
	<b>Всего</b>	<b>35</b>			

**Календарно-тематическое планирование. 8 класс.**

*36 часов (36 недель, 1 час в неделю)*

**Тема курса «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

№ п/п	Название раздела	Кол. часов	Тема урока	Основные понятия	Контрольный результат	Дата
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8				
1.1		1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Искусство и его виды. Конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусств	Свободная тема	
1.2		1	Прямые линии и организация пространства	Ритм, движение	Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиции (замкнутая, раскрытая и др.)	
1.3		1	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Цветовой акцент, ритм, доминанта	Создание композиции	
1.4		1	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Шрифт, шрифтовая композиция, буква	Работа на тему «Художественный шрифт»	
1.5-1.6		2	Композиционные основы макетирования в	Макет, плакат	Разработка макета	

			полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции			
1.7-1.8		2	Многообразие форм полиграфического дизайна	Книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница	Макет разворота или обложки книги (журнала)	
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8				
2.1		1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Пространство, макет, чертеж, баланс	Разработка макета	
2.2		1	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Композиция, макет	Создание пространственных макетных композиций	
2.3-2.4		2	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	Стиль, баланс, модуль	Выполнение макете по данной теме	
2.5		1	Важнейшие архитектурные элементы здания	Элементы здания	Создание зарисовки архитектурных элементов здания	
2.6		1	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального	Многообразие мира вещей, инсталляция	Создание композиции по теме	



			о в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени			
2.7		1	Роль и значение материала в конструкции	Материал, конструкция,	Зарисовки по теме	
2.8		1	Цвет в архитектуре и дизайне	Цвет, окраска, формы цветового пятна, фактура	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции	
3	Город и человек	9				
3.1-3.2		2	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Образ, стиль. Художественный образ архитектуры различных эпох	Выполнение зарисовок	
3.3		1	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Градостроение, функционализм	Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего»	
3.4		1	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Планировка города, ее виды. Схема-планировка	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города	
3.5		1	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	Малая архитектура	Создание рисунка-проекта по теме	
3.6-3.7		2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	Интерьер, фактура, цвет	Рисунок-проект или эскиз проект по теме	
3.8		1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-	Ландшафтная архитектура	Создание архитектурно-пейзажной зарисовки на	

			ландшафтного пространства		тему сочетания города с живой природой	
3.9		1	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Объемно - пространственная организация, природно-экологические и историко-социальные параметры	Выполнение зарисовки карандашом	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	11				
4.1		1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны	Создание эскиза дома	
4.2-4.3		2	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Интерьер, фактура, материал, цветовая гамма	Выполнение эскиза интерьера комнаты	
4.4-4.5		2	Дизайн и архитектура моего сада	Сад, его виды, зонирование территории, планирование сада, сомасштабные сочетания	Создание композиции по теме	
4.6		1	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Мода, силуэт, линия, фасон	Создание собственного проекта вечернего туалета или создание рисунка копии	
4.7		1	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Мода, стереотип	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (в цвете)	
4.8		1	Грим, визажистика и прическа в практике	Грим, прическа, бодт-арт, татуаж	Рисование прически и макияжа на фотографии	

			дизайна			
4.9		1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	Имидж – дизайн	Создание имиджмейкерского сценария - проекта (групповая работа)	
4.10 - 4.11		2	Моделируя себя – моделируешь мир	Обобщающая тема	Создание наброска карандашом	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>				

**Календарно-тематическое планирование. 9 класс.**  
**Тема курса «Изобразительное искусство и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)».**  
*34 часа (34 недели, 1 час в неделю)*

№ п/п	Название раздела	Кол. часов	Тема урока	Основные понятия	Контрольный результат	Дата
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	8				
1.1		1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	Понятие «Синтетические искусства»	Создание эскиза	
1.2		1	Театр и экран-две грани изобразительной образности	Актер-режиссер-художник и их роль в коллективном творчестве.	Создание сценического образа места действия (лес, море ит.п.)	
1.3		1	Сценография или театрально-декоративное искусство-особый вид художественного творчества	Сценография. Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены и актеров	Работа над макетом спектакля	
1.4		1	Сценография как искусство и	Макет и специфика	Создание эскиза	

			производство.	театрального макетирования	декорации, продолжение работы над макетом	
1.5		1	Изобразительные средства актерского перевоплощения : костюм, грим, маска.	Искусство и специфика театрального костюма.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски	
1.6 1.7		2	Театр кукол	Кукольный театр. Виды театральных кукол и способы работы с ними.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.	
1.8		1	Театрализованный показ проделанной работы	Художественно - сценографическая работа	Сценический этюд или фрагмент кукольного спектакля	
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	8				
2.1		1	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Художник и изобразительные средства. Кино, фотоизображение, телевизионный эфир.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений, их сравнительный анализ	
2.2- 2.3.		2	Фотография-расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства	Фотография, Этапы развития фотографии.	Выбор режима съемки, изучение фото- и видеокамеры	
2.4		1	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-	Композиция в живописи и фотографии.	Изучение фотокамеры, выбор точки съемки, ракурса и освещения	

			изобразительная природа творчества оператора			
2.5		1	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	Свет-изобразительный язык фотографии. Черно-белая фотография	Фотосъемка натюрморта, съемка пейзажа, подбор материала	
2.6		1	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	Фотопортрет. Автопортрет. Постановочные и репортажные портреты	Поиск и подбор материала по теме.	
2.7		1	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	Репортажная съемка.	Поиск и подбор материала по теме. Проведение репортажной съемки	
2.8		1	«Мой фотоальбомом»	Содержание фотографий различных жанров, композиционное построение, полнота передачи облика.	Выставка работ учащихся	
3	Азбука экранного искусства	12				
3.1 3.2		2	Кино-запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж	Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтажа.	Составление кинофразы (как ряд следующих друг за другом рисунков или фотографий)	
3.3 3.4.		2	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	Фильм, раскадровка	Работа над литературным сценарием на тему сказки или рассказа.	3.2 3.3
3.5. 3.6.		2	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы.	Создание сценарного плана и раскадровки документального видеозюда	

				Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино.	на свободную тему	
3.7. 3.8		2	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры	Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация.	Круглый стол на тему «Телевидение: правда или внушение?»	
3.9 3.10		2	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	Фильм. Контрапункт в кино.	Анализ и разбор монтажно-драматургического построения кинофразы.	
3.11 3.12		2	Компьютер на службе художника. Анимационный(мультипликационный) фильм	Компьютерная графика. Анимационный фильм	Компьютерный практикум	
4	Художник-зритель-современность	6				
4.1		1	О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека	Процесс творчества и его составные. Реальность и фантазия. Художественное мышление	Сообщение по теме	
4.2		1	Искусство среди нас. Каждый народ Земли-художник	Пластические искусства.	Практические и теоретические проекты на тему урока	
4.3		1	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	Пластические искусства	Сообщение по теме	
4.4		1	Синтетические искусства, их виды и язык	Синтетические искусства	Практические и теоретические проекты на тему урока	
4.5		1	Современные проблемы пластических искусств	Вторая половина XX века в искусствах	Практические и теоретические проекты на тему урока	

				Америки, Европы, России. Постмодернизм и реализм в искусстве России.	
4.6		1	Вечные истины искусства (обобщение темы)	Искусство и нравственность	Практические и теоретические проекты на тему урока

### Формы и средства контроля

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- викторина;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- выставка творческих работ;
- тест;
- проект

### Нормы и критерии оценивания

#### Критерии оценки творческой работы

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (на менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала» и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа»).

6 и более баллов- творческий уровень освоения материала

2-5 балла - базовый уровень освоения материала

0-1 балл – недостаточный уровень освоения материала

Адекватность выбранного художественного материала	<p><b>2 балла</b> — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла;</p> <p><b>1 балл</b> — выбранный художественный материал соответствует замыслу;</p> <p><b>0 баллов</b> — художественный материал не соответствует выбранной теме</p>
Оригинальность замысла	<p><b>2 балла</b> — композиция выразительна, необычный образ персонажа;</p> <p><b>1 балл</b> — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа;</p> <p><b>0 баллов</b> — использованы стереотипы, шаблонные</p>

Эмоциональность	<p><b>2 балла</b> — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного;</p> <p><b>1 балл</b> — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; <b>0 баллов</b> — сухая, неэмоциональная работа</p>
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	<p><b>2 балла</b> — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов;</p> <p><b>1 балл</b> — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов;</p> <p><b>0 баллов</b> — невыразительно использованы художественные</p>
<b>Максимальное количество баллов за всю работу — 8</b>	

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов- «5»

2-5 баллов «4»

0-1 балл «3»

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений

**Оценка «5»** выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

**Оценка «4»** выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

**Оценка «3»** выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

**Оценка «2»** выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

#### **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**



## **Творческий отчет-выставка**

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

### **Критерии оценки выполнения проектов**

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
  2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
  3. оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;
- При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:
1. содержательность и художественная ценность собранного материала;
  2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
  3. последовательность. логика изложения собственных мыслей;
  4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

### **Критерии к исполнительским проектам:**

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-8 классы» М.: Просвещение, 2010

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. 191с.

3. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014

4. Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

5. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014

6. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2012

8. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

9. А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016

10.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение,2012

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Д -демонстрационный экземпляр(1)

К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы(1 экземпляр на 2х учащихся)

П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		% оснащенности
		по требованиям	фактически	
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	1	100%
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	1	100%
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	1	100%
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	1	100%
5.	Учебники по изобразительному искусству	К	1	100%
6.	Рабочие тетради	К		100%
7.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	1	100%
8.	Методические журналы по искусству	Д	1	100%
9.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	1	100%
10.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д		100%
11.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	1	100%
12.	Альбомы по искусству	Д	1	100%
13.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	1	100%

14.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	-	-
15.	Словарь искусствоведческих терминов	П	1	100%
<b>2. Печатные пособия</b>				
16.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	1	100%
17.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	1	100%
18.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	-	-
19.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	1	100%
20.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	-
21.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	1	100%
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
22.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	-	-
23.	Электронные библиотеки по искусству	Д	-	-
24.	Игровые художественные компьютерные программы		-	-
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
25.	Музыкальный центр	Д	-	-
26.	СО/DVD-проигрыватели	Д	-	-
27.	Телевизор	Д	-	-
28.	Видеомагнитофон	Д	-	-
29.	Мультимедийный компьютер	Д	1	100%
30.	Слайд-проектор	Д	1	100%
31.	Мультимедиа-проектор	Д	1	100%
32.	Принтер	Д	1	100%
33.	Сканер	Д	-	-
34.	Аудиторная доска и приспособления для крепления таблиц и репродукций	Д	1	100%
35.	Экран (на штативе или навесной)	Д	1	100%
36.	Фотоаппарат	П	-	-
37.	Видеокамера	Д	-	-
38.	Графический планшет	Д	-	-
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>				
39.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	1	100% Имеется

40.	DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии	Д	1  1	возможность поиска в сети Интернет
41.	Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников	Д	1  1 1 1 1 1	

#### **6. Учебно-практическое оборудование**

42.	Мольберты	К	-	-
43.	Настольные скульптурные станки	К	-	-
44.	Комплекты резцов для линогравюры	К	-	-
45.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	1	100%
46.	Краски акварельные	К	1	100%
47.	Краски гуашевые	К	1	100%
48.	Краска офортная	П	1	100%
49.	Валик для накатывания офортной краски	П	1	100%
50.	Тушь	К	1	100%
51.	Ручки с перьями	К	1	100%
52.	Бумага А3, А4	К	1	100%
53.	Бумага цветная	К	1	100%
54.	Фломастеры	К	1	100%
55.	Восковые мелки	К	1	100%
56.	Пастель	Ф	1	100%
57.	Сангина	К	1	100%
58.	Уголь	К	1	100%
59.	Кисти беличьи №5, 10, 20	К	1	100%
60.	Кисти, щетина №3, 10, 13	К	1	100%
61.	Емкости для воды	К	1	100%
62.	Стеки (набор)	К	1	100%

63.	Пластилин/глина	К	1	100%
64.	Клей	Ф	1	100%
65.	Ножницы	К	1	100%
66.	Подставки для натуре	П	-	-
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>				
67.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	1	100%
68.	Муляжи овощей (комплект)	Д	1	100%
69.	Гербарии	Ф	1	100%
70.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	1	100%
71.	Гипсовые геометрические тела	Д	1	100%
72.	Гипсовые орнаменты	Д	-	-
73.	Маски античных голов	Д	-	-
74.	Античные головы	Д	-	-
75.	Обрубочная голова	Д	-	-
76.	Модуль фигуры человека	П	-	-
77.	Капители	Д	1	100%
78.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	1	100%
79.	Драпировки	П	1	100%
80.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	1	100%
<b>8. Игры и игрушки</b>				
81.	Конструкторы	Ф	1	100%
82.	Театральные куклы	Д	1	100%
83.	Маски	Д	1	100%
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>				
84.	Стол� рисовальные	К	1	100%
85.	Стульа	К	1	100%
86.	Стульа брезентовые складные	К	-	-
87.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	1	10%
88.	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	-	-

