

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Троицко-Печорск

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Протокол № _1_ от __31_августа__ 2016 г.

Утверждаю
Директор _____
(расшифровка подписи)
Приказ № No 294 от
01.09.2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

литература

основное общее образование

срок реализации программы - 5 лет

Составлена на основании программы: по литературе для 5-11 классов под редакцией
В.Я.Коровиной
(Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. (Базовый уровень). – М.:
Просвещение, 2006)

Составители: _Панасюк Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы, МБОУ
СОШ №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5—9 классы

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрических круга (5—9 и 10—11 классы). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы (5—6, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй — активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе — подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и

восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.).

Программа избегает жесткой регламентации. В программу включены произведения, имеющиеся в стандарте литературного образования, для чтения и изучения, а также произведения для самостоятельного чтения в зависимости от наличия в библиотеке и степени подготовленности класса.

Изучение художественного произведения строится на восприятии, понимании, осмыслении, анализе, интерпретации и оценке прочитанного. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения, особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т. п.). В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.).

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе). Именно поэтому в учебники-хрестоматии включены рубрики о художественном чтении, содержащие рекомендации известных актеров (Яков Смоленский, Всеволод Аksenov, Василий Лановой) и воспоминания о чтении произведений русскими писателями-классиками XIX—XX веков (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Горький, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, А. Т. Твардовский и др.). В данной рабочей программе предусмотрены произведения для заучивания наизусть.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

На уроках литературы учащиеся знакомятся также с произведениями поэтов и писателей Республики Коми. Цели этих уроков следующие:

1. Активизировать познавательную деятельность учащихся, заинтересовать их духовно-нравственными проблемами общества.
2. Содействовать приобщению учащихся к исторической, культурной жизни Республики Коми.
3. Развивать личность ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Коми края.
4. Воспитывать гуманное отношение к людям разных национальностей, чувство патриотизма, пробуждать интерес к культуре малой родины.

На уроках используются традиционные методы обучения, элементы развивающего обучения.

Способами проверки достижения требований к знаниям, умениям, навыкам учащихся являются следующие:

- устный ответ;
- сообщение на заданную тему;
- проверочная работа (контроль усвоения основных теоретических понятий и сведений, а также контроль знания текста изучаемого произведения);
- творческие работы (сочинения, развернутый письменный ответ на вопрос);
- литературная викторина; тестовые работы, проверяющие знания текста изучаемого произведения;
- контрольная работа.

Содержание программы

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Prin-ceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле.....*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «*Помню—долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Аленушка*»; **Д. Кедрин.** «*Аленушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Выстрел*». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) *

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы, взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

*

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». **Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной

земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Дан ко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — *«кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и Друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**,

«Нет, я не Байрон, я другой...», **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»** (1824), **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**.

Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и все былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не окажу...»*; **д. д. Сурков.** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; **к. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии).

как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Этнокультурная составляющая

5 класс

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора

Пословица, поговорка, загадка.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые

Теория литературы. Сказка

Литература 20 века.

Коми поэты о Родине и родной природе .В. Тимин. Родина. А.Некрасов. Северная весна. Ю.Васютов. Весна в тайге.А.Мишарина. Лето. Ю.Васютов. В ночномВ.Лодыгин. В страдную пору.И.Вавилин. Пармы дыханье. С. Попов. Вновь журавли улетают. Г.Юшков. Осень В. Тимин. Хорошо в бору сосновом. С.Попов. В ясном небе гусей караван.

Стихотворные и прозаические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения, настроения.

6 класс.

Литература 20 века.

Коми поэты и писатели о Родине и родной природе. А.Мишарина. Родине. А.Ванеев. Есть село родное. «Мне мила земля моя родная...» Н.Куратова. Воспоминания о детстве. (Из повести «Повесть об отцах»). С.Попов. Перемены. П.Шахов. В родном краю. И.Торопов. Сосновый бор (Из повести «Земля зовется Пармой»). С.Попов. Черная смородина. Г.Юшков. «Вот на рассвете, как старый знакомый...» Стихотворные и прозаические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Стихотворные произведения о войне. В.Тимин. Хлеб военной поры. С.Попов. В утро победы. В.Попов. Победа. Ю.Васютов. На площади села. Г.Юшков. Балатон широкий. Военное время в поэзии коми поэтов.

И.Торопов. Шуркин бульон. Военное время в рассказе. Идея произведения.

А.Льюров. Воздушный бой. Прорыв. В освобожденном селе. Военное время в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Тема, идея произведения.

7 класс

Великая Отечественная война в произведениях коми писателей. Г.Юшков. Сверстникам. Минное поле. Поединок. В.Попов. День войны. А.Ванеев. Рябина. И.Торопов. Где ты, город?

Русские писатели о коми крае и коми народе. Н.Надеждин. Народная поэзия у зырян. П. Засодимский. Лесное царство.

Е.Габова. Двойка по поведению. Нравственные проблемы в рассказе.

В. Юхнин Огненное болото. Взаимоотношения детей. Образы главных героев произведения.

8 класс.

Вениамин Тимофеевич Чисталев. Судьба страны начала 20 века и судьба коми писателя.

«Мои слова», «Вновь ушел на север вьюжный», «Лиственница», «Зимняя ночь». Неразрывная связь человека и природы в произведениях В.Чисталева, высокий патриотизм его лирики.

Рассказ «Трипан Вась». «Образ времени» 20-30 годов в рассказе .

Михаил Николаевич Лебедев. Своеобразие творчества писателя на разных этапах его жизни.

Песенная лирика. Традиции коми национального фольклора в песнях М.Лебедева.

Басни «Самовар», «Колхозник Митрофан», «Федор и Родион». Социальная и сатирическая направленность басен. Басенные традиции русской литературы в баснях М.Лебедева.

9 класс.

Василий Ильич Лыткин. Сложность духовных исканий и творческого пути поэта и ученого.

Ведущие темы лирики. Тема родины и вечного обновления жизни в поэзии.

Иван Васильевич Коданев. Народные приметы. Пойте, птицы, пойте!.

Любовь к родине, лесным обитателям. Доброе отношение к природе, охрана ее богатств, воспитание в человеке добрых нравственных начал.

Е.Габова. Повесть «Беличья шкурка». Нравственные пробоемы. Экологические проблемы. Образы главных героев.

Рассказ «Что Онегин сказал Татьяне». Нравственные проблемы произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученики, закончившие пятый класс, должны знать:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений;
- использовать формы диалога как при чтении (исполнении) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение формулировать их;
- отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и др.);
- использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
- работать с доступным справочным материалом;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

Ученики, закончившие шестой класс должны знать:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии и связанных с изучением образов героев произведений;

должны уметь:

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.);
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочным материалом.

Ученики, закончившие седьмой класс, должны знать:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии и их соотношение: роды литературы и жанры. иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.;

должны уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;

- отличить стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаружить связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

Ученики, закончившие восьмой класс, должны знать:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии, связанные с изучением исторических произведений;

должны уметь:

- определить связь литературного произведения со временем;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;

Ученики, закончившие девятый класс, должны знать:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии, связанные с характеристикой литературного процесса;
- . общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)

должны уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода , жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при оценке и анализе произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного произведения;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий.

Календарно-тематическое планирование (литература 5 класс)
(По программе – 68 часов, из них Рр - 9, уроков вн. чт. -4 , ЭКС– 5,
контрольных работ -2, проверочных работ – 5, творческих работ -11, сочинений-5 ,выразительное чтение наизусть - 9
тестовых работ, проверяющих знание текста – 7)

Раздел	Номер урока, тема урока	Основные понятия	Контроль знаний	Дата
1. Введение	1. Роль книги в жизни человека.	Строение учебника литературы, читательские интересы, роль книги в жизни человека, обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, автор, художник, редактор, корректор		
2. Устное народное творчество	2. Что такое фольклор? Малые фольклорные жанры. Детский фольклор.	Фольклор, фольклористика, детский фольклор, колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки. поговорки, пословицы, пестушки, потешки, закличка, приговорка, считалки		
	3. Сказка – вид народной прозы. Виды сказок	Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки, нравоучительный, философский характер сказок, сказители	Проверочная работа по теме «Что такое фольклор»	
	4. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки	Волшебная сказка, постоянные эпитеты, повторы, гиперболы, зачины, концовки, присказки, вариативность сказки	Пересказ	
	5.Рр Герои сказки. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	Характер, поступки героев, животные-помощники, народная мораль, формулы волшебной сказки, художники-иллюстраторы	Творческая работа. Письменный ответ на вопрос	
	6,7. Сказка «Иван-царевич и чудо-юдо» Жанр сказки.	Богатырская сказка, сказка героического содержания, тема мирного труда, тема защиты родной земли, сюжет, сказочное повествование, характер главного героя, постоянные эпитеты, повторы, гиперболы, зачины, концовки, присказки, сказка	Пересказ. Творческая работа. Письменный ответ на вопрос	

	8. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	Виды сказок, сказочные формулы, народные идеалы		
	9. Вн.чт. экс Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки народов коми.	Жанры, фольклор, народная мудрость, народные идеалы		
	10-11. Вн.чт.ЭКС Сказки народов коми	Жанры фольклора, темы, особенности жанра, герои сказок		
3. Из древнерусской литературы	12. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	Древнерусская литература, летопись, «Повесть временных лет», герои и их подвиги . Фольклор, древнерусская литература, возникновение, темы, летопись, христианство на Руси	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»	
4. Из литературы 18 века	13. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру».	Детство, годы учения, литературная деятельность Ломоносова, юмористические стихотворения, юмор, тема стихотворения, доводы в споре	Проверочная работа по теме «Древнерусская литература»	
5. Из литературы 19 века	14. И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Свинья под дубом»	Детство, начало литературной деятельности Крылова, жанр, басня, основное повествование, мораль, нравоучение, иносказание, аллегория, сатирическое изображение, герои, диалог, просторечная лексика, лаконизм, язык басни, басенный стих		
	15. И.А.Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Ворона и Лисица»	Басня, основное повествование, мораль, нравоучение, иносказание, аллегория, сатирическое изображение, герои, диалог, просторечная лексика, лаконизм, язык басни, басенный стих	Выразительное чтение наизусть	
	16. В.А.Жуковский. Начало литературного творчества.	Начало творческой биографии поэта, переводные баллады, герои баллады,	Проверочная работа по теме «Басня».	

	Жанр баллады.	характер и поступки героев		
	17. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки.	Литературная и народная сказка, сюжет, композиция сказки, зачин, концовка, герои сказки, сказочные формулы, сказочные приемы, финал, постоянные эпитеты, чудесные предметы, положительные и отрицательные герои, авторское отношение к героям	Выразительное чтение наизусть (отрывок на выбор)	
	18. А.С.Пушкин. Детство и начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог).	Детство, юность Пушкина, пушкинская сказка, пролог, герои, краткая энциклопедия русского сказочного фольклора, народные и литературные сказки	Выразительное чтение наизусть	
	19. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	Фольклор, пушкинские сказки, , герои сказки, стихотворная форма изложения, сюжет, народная мораль, поэтичность сказки		
	20-21. Рр Основные образы сказки.	Характеристика героев, сопоставительная характеристика, присказка, завязка	Сочинение	
	22. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа	Роды литературы, лирика, эпос, драма, Стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, стопа, опоясывающая, кольцевая, перекрестная рифма, ритмический рисунок	Проверочная работа по теме « Творчество В.А.Жуковского, А.С.Пушкина»	
	23. А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке, содержание, причудливый сюжет		
	24.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.	Композиция, особенности повествования, Бородинское сражение, детство поэта, начало литературной деятельности, интерес к истории России, монолог,	Выразительное чтение наизусть	

	Особенности организации текста стихотворения.	диалог, строфа, сюжет, поведение героев, тема стихотворения, звукопись		
	25. Рр Стихотворение «Бородино». Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова	Материалы к сочинению, цитаты, вступление, основная часть, заключение, герои стихотворения, тема стихотворения, портрет, речь героев, качества русского солдата, патриотизм, мужество, гордость, воинское братство	Сочинение	
	26. Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Фантастическое и реальное в повести.	Детство, годы учения, начало литературной деятельности Н.В.Гоголя, книга «Вечера на хуторе близ Диканьки», народные предания, комическое, трагическое, реальное, фантастическое, сатирическое, лирическое начала, рассказчик, гипербола	Тестовая работа. Проверка знания текста	
	27. Вн. чт. Фантастическое и реальное в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или утопленница»	Комическое, трагическое, реальное, фантастическое, сатирическое, лирическое начала, рассказчик, «рассказ в рассказе», пейзаж		
	28. Н.А.Некрасов. Начало литературной деятельности. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге»	Сюжет, композиция, временной план, антитеза, пейзаж, прошлое, настоящее, детство, юность поэта	Проверочная работа по теме «Творчество М.Лермонтова, Н.Гоголя»	
	29. Вн. чт. Отрывок из поэмы Н.Некрасова «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Главная героиня, портрет, сравнения, эпитеты, рифма, способ рифмовки. мир детства – короткая пора в жизни крестьян. Речевая характеристика персонажей	Выразительное чтение наизусть	
	30. И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Детство, начало литературной деятельности И.С.Тургенева, крепостное право, жизнь крепостных крестьян, Герои рассказа, их характер, отношение автора		

		к героям, говорящие детали, гипербола, сравнение		
	31-32. Герасим и его окружение.	Сопоставление, нравственный облик Герасима, черты характера, портрет, история жизни, Герасим и другие герои, нравственное превосходство, независимость, человеческое достоинство, анализ эпизода	Творческая работа. Письменный ответ на вопрос	
	33. Герасим и Муму. Счастливый год	Сопоставительная характеристика, внешность героев, внутренний мир	Тестовая работа. Проверка знания текста	
	34. Рр Подготовка к сочинению по повести И.С.Тургенева «Муму»	Тема, основная мысль, характеристика героини, портрет, детали, черты характера, эпизод, пейзаж, композиционные части сочинения, сочинение-рассуждение, вступление, основная часть, заключение	Сочинение	
	35. Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Детство, начало литературной деятельности Л.Н.Толстого, анализ эпического произведения: тема, идея, герои, характер Жилина	Творческая работа. Письменный ответ на вопрос	
	36. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	Сопоставительная характеристика, сравнение, характер, судьба героев	Тестовая работа. Проверка знания текста	
	37. Рр Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Тема, основная мысль, композиционные части сочинения, сочинение-рассуждение, вступление, основная часть, заключение	Сочинение	
	38. Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия»	Сюжет, главные герои, портрет героев, говорящий фамилии, речь героев, юмор, сатира, идея	Творческая работа. Письменный ответ на вопрос	
	39-40. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	Анализ лирического произведения: творческая история, тема, идея, композиция, внутренний сюжет,	Письменный ответ. Анализ лирического произведения.	

		лирический герой, система образов, основные особенности языка, жанр, особенности ритмики, размера, рифмы, место в творчестве автора и русской поэзии	Выразительное чтение наизусть	
	41.		Контрольная работа по разделу «Из литературы 19 века»	
6. Из литературы 20 века	42. Вн. чт. Человек и природа в рассказе И.Бунина «Косцы»	Эстетическое, этическое начала в рассказе, особенности художественного мира Бунина, тема России, тема памяти, идея рассказа		
	43. В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Знакомство с героями	Анализ эпического произведения, повесть, герои, портрет, поступки, характер, сравнение, пейзаж		
	44. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	Анализ эпического произведения, повесть, герои, портрет, поступки, характер, сравнение, пейзаж		
	45. Рр Образ Васи в повести В.Короленко «В дурном обществе»	Пейзаж, портрет, диалог, эпизод, история внутреннего перерождения героя, характер и поступки героя	Тестовая работа. Проверка знания текста	
	46. Рр Подготовка к сочинению по повести В.Короленко «В дурном обществе»	Тема, идея, подбор материала, составление плана, композиционные части сочинения, сочинение-рассуждение, вступление, основная часть, заключение	Сочинение	
	47. П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Знакомство с жанром сказа.	Детство, начало литературной деятельности Бажова, сказ и сказка, предания, легенды, реальное и фантастическое, фольклор, характер героя.	Тестовая работа. Проверка знания текста	
	48. К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	Реальное и фантастическое в сказке, природа и человек в сказке, роль пейзажа, нравственные проблемы.		

	49-50. С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	Роды литературы, эпос, лирика, драма, пьеса-сказка, традиции русских народных сказок, действующие лица, ремарки, сцены, характеры героев, положительные и отрицательные герои, монологи, диалоги, реплики, герои-животные	Творческая работа. Письменный ответ на вопрос	
	51. А.Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика, душевный мир главного героя.	Детство, начало литературной деятельности писателя, быль и фантастика, образ главного героя, роль эпизода.	Творческая работа. Письменный ответ на вопрос	
	52-53. В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Автобиографичность произведения, биографические сведения о писателе, образ главного героя, черты характера, анализ прозаического текста, тема, идея, пейзаж, сюжет	Творческая работа. Письменный ответ на вопрос Тестовая работа. Проверка знания текста	
	54-55. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.	Анализ лирического произведения: творческая история, тема, идея, композиция, внутренний сюжет, лирический герой, система образов, основные особенности языка, жанр, особенности ритмики, размера, рифмы, место в творчестве автора и русской поэзии	Творческая работа. Анализ лирического произведения.	
	56. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного, юмор, рассказ		
	57-58. Поэты о Великой Отечественной войне.	Анализ лирического произведения: творческая история, тема, идея, композиция, внутренний сюжет, лирический герой, система образов, основные особенности языка, жанр, особенности ритмики, размера, рифмы,	Выразительное чтение наизусть	

		место в творчестве автора и русской поэзии		
	59. Рр Стихотворения поэтов 20 века. Выразительное чтение наизусть		Выразительное чтение наизусть	
	60-61. Вн. чт. ЭКС Стихотворения коми поэтов 20 века о Родине, родной природе	Анализ лирического произведения: творческая история, тема, идея, композиция, внутренний сюжет, лирический герой, система образов, основные особенности языка, жанр, особенности ритмики, размера, рифмы, место в творчестве автора и русской поэзии	Выразительное чтение наизусть	
	62.		Контрольная работа по разделу «Из литературы 20 века»	
7. Из зарубежной литературы.	63. Баллада Р.Стивенсона «Вересковый мед». Какие черты характера прославляются в балладе?	Баллада, образ главного героя, традиции предков. Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска		
	64. Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	65. Вн. чт. Урок-игра по сказкам Андерсена «Знаешь ли ты сказки знаменитого сказочника?»	Сюжет, герои сказок, черты характера, детали, портрет	Тестовая работа. Проверка знания текста	
	66. Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Герой на острове.	анализ прозаического текста, тема, идея, сюжет, образ главного героя, детали, тема	Творческая работа. Письменный ответ на	

	Устройство жизни.	путешествия в литературе	вопрос	
	67. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Анализ эпизода.	анализ прозаического текста, тема, идея, пейзаж, сюжет, образ главного героя, детали		
	68. Дж. Лондон «Сказание о Кише» Тема и идея произведения. Задание на лето	анализ прозаического текста, тема, идея, пейзаж, сюжет, образ главного героя, детали, сказание		

Календарно-тематическое планирование (литература 6 класс)
(по программе – 68 часов, из них Рр - 9, вн.чт. – 10, ЭКС – 7, контрольных работ – 2, выразительное чтение наизусть 11 стихотворений, творческих работ – 11, сочинений – 5, проверочных работ – 4, тестовых работ на знание текста - 8)

Раздел	Номер урока, тема урока	Основные понятия	Контроль знаний	Дата
1. Введение	1. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Художественная литература, автор и герой, авторская позиция, содержание и форма	Викторина. Выявление уровня литературного развития учащихся	
2. Устное народное творчество	2. Произведения обрядового фольклора.	Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни, эстетическое значение обрядового фольклора		
	3. Пословицы, поговорки, загадки – малые жанры устного народного творчества	Народная мудрость, краткость, меткость, выразительность, многообразие тем, прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность загадок		
3. Из	4. Русская летопись. «Повесть	Летопись, народные идеалы	Проверочная работа по теме	

древнерусской литературы	временных лет». Отражение исторических идеалов и вымысел, отражение народных идеалов		«Устное народное творчество»	
4. Из литературы 18 века. Русские басни	5. И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Слово о баснописце, басня, мораль, аллегория, иносказание, особенности литературного языка 18 столетия	Проверочная работа по теме «Из древнерусской литературы»	
5. Из русской литературы 19 века	6. И.А.Крылов. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. Критика мнимого «мудреца» и неумелого хвастуна в басне «Ларчик»	Слово о баснописце, басня, мораль, аллегория, иносказание		
	7. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи.	Слово о баснописце, басня, мораль, аллегория, иносказание		
	8. Рр Басни И.А.Крылова. Выразительное чтение наизусть		Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	9. А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Слово о поэте, анализ поэтического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Проверочная работа по теме «Басни Крылова»	
	10. А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Приметы зимнего пейзажа в стихотворении «Зимняя дорога»	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни, композиция, антитеза, их роль в произведении, интонация как средство выражения идеи произведения, двусложные размеры стиха		
	11. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину»	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой,	Выразительное чтение наизусть (на выбор)	

		эмоциональная окраска., дружба в жизни и творчестве Пушкина, жанр послания		
	12. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», Повесть «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	13. Вн. чт. А.С.Пушкин. Повесть «Выстрел». Мастерство композиции и повествования.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	14. Вн. чт. А.С.Пушкин. Повесть «Метель». Композиция повести	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Тестовая работа, проверяющая знание текстов повестей А.С.Пушкина	
	15.А.С.Пушкин. История создания повести «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	16. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков. Анализ эпизода«Пожар в Кистиневке».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция, роль эпизода в произведении		
	16. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Творческая работа: ответ на проблемный вопрос	
	17. Рр Анализ тем сочинений по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	План, тема, композиция сочинения	Домашнее сочинение	
	18. М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Основное настроение и композиция стихотворения «Тучи»	Анализ лирического произведения: тема, идея, образительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности		

		интонации		
	19. Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «Утес», «На севере диком...» Двусложные и трехсложные размеры стиха	Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	20. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Творческая работа: анализ лирического произведения	
	21. Вн. чт. Фантастическое и реальное в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция, картины народной жизни, юмористические приемы	Тестовая работа, проверяющая знание текста повести «Ночь перед Рождеством»	
	22. И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Духовный мир крестьянских детей в рассказе «Бежин луг»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция, портреты героев, авторское отношение к крестьянским детям, роль картин природы в рассказе		
	23. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства поэта.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Творческая работа: анализ лирического произведения	
	24. А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике поэта.	Природа как воплощение прекрасного, как мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой,	Творческая работа: анализ лирического произведения	

		эмоциональная окраска.		
	25. Рр Стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Выразительное чтение наизусть		Выразительное чтение наизусть	
	26. Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	Слово о поэте, главная тема творчества Некрасова, анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.		
	27. Н.А.Некрасов. Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Роль пейзажа.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска, эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, особенности поэтических интонаций	Выразительное чтение наизусть (отрывок на выбор)	
	28. Вн.чт. Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве поэта	Историческая поэма, героизация декабристской темы, поэтизация христианской жертвенности	Творческая работа: ответ на проблемный вопрос	
	29. Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Понятие о сказе. Образ русского человека из народа. Изображение представителей царской власти.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	30. Судьба левши в сказе Лескова.	Характеристика героя		
	31. Рр Анализ тем сочинений по произведению Лескова «Левша»	План, тема, композиция сочинения	Домашнее сочинение	
	32. А.П.Чехов. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Творческая работа: ответ на проблемный вопрос	
	33.Родная природа в стихотворениях русских поэтов	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства,	Творческая работа: анализ лирического произведения	

		творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.		
	34. Рр Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Выразительное чтение наизусть		Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	35. Контрольная работа по теме «Из русской литературы 19 века»		Контрольная работа	
6. Из русской литературы 20 века	36. А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.	Слово о писателе. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Творческая работа: ответ на проблемный вопрос	
	37. Вн. чт. А.С.Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Тестовая работа, проверяющая знание текста	
	38. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.		
	39. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция, пейзаж. Анализ эпизода.		
	40. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».Смысл названия сказки-были.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Тестовая работа, проверяющая знание текста	
	41. Рр Анализ тем сочинений по произведению М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	План, тема, композиция сочинения	Сочинение	
	42. Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой,	Выразительное чтение наизусть (на выбор)	

		эмоциональная окраска.		
	43. Вн. чт. ЭКС Стихотворные произведения коми писателей о Великой Отечественной войне.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.		
	44. Вн. чт. НРК Стихотворные произведения коми писателей о Великой Отечественной войне. Выразительное чтение наизусть (на выбор)		Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	45-46. Вн. чт. ЭКС Военное время в рассказе И.Торопова «Шуркин бульон»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.		
	47. Вн. чт. ЭКС Военное время в рассказах А.Лынова «Воздушный бой», «Прорыв», «В освобожденном селе».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Тестовая работа, проверяющая знание текстов произведений о военном времени	
	48. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе. Нравственные проблемы в произведении.	Личность писателя, автобиографичность рассказа, анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция, своеобразие языка, речевая характеристика героя	Тестовая работа, проверяющая знание текста	
	49. Рр Анализ тем сочинений по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	План, тема, композиция сочинения	сочинение	
	50. В.Г.Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Слово о писателе.		
	51. Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Тестовая работа, проверяющая знание текста	
	52. Рр Анализ тем сочинений по	План, тема, композиция сочинения	сочинение	

	рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».			
	53. Тема Родины и природы в поэзии Н.М.Рубцова.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	54. Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Тестовая работа, проверяющая знание текста	
	55. Родная природа в русской поэзии 20 века.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	56. Вн. чт. ЭКС Коми поэты о Родине и родной природе.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Творческая работа: анализ лирического произведения	
	57. Вн. чт. ЭКС Рр Коми поэты о Родине и родной природе. Выразительное чтение наизусть (на выбор)		Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	58. Рассказы В.М.Шукшина «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Творческая работа: ответ на проблемный вопрос	
	59. Контрольная работа по теме «Из русской литературы 20 века».		контрольная работа	
7. Из зарубежной литературы	60. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе.	Миф, сказка	Тестовая работа, проверяющая знание текста	
	61. Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от	Миф, сказка		

	сказки.			
	62. Вн. чт. М.С.Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Проверочная работа по теме «Мифы»	
	63. Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска. Жанр, баллада		
	64. Вн. чт. Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.	Творческая работа: ответ на проблемный вопрос	
	65. Вн. чт. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Средства создания комического, юмор		
	66-67. Вн. чт. А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц как философская сказка и мудрая притча».	Притча. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция.		
	68. Итоговый урок. Задание на лето.			

Календарно-тематическое планирование (литература 7 класс)
(По программе – 68 часов, из них Рр - 9, уроков вн. чт. - 5, ЭКС – 6,
контрольных работ -3, проверочных работ – 7, творческих работ -16, сочинений-6, выразительное чтение наизусть - 10
тестовых работ, проверяющих знание текста – 3)

Раздел	Номер урока, тема урока	Основные понятия	Контроль знаний	Дата
1. Введение	1. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Художественное произведение, проблема, характер, авторская позиция, нравственный, эстетический идеал.		
2. Устное народное творчество	Рр2. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Предания, жанр фольклора, предания об Иване Грозном и Петре Первом, «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	пересказ, сохраняя особенности повествования	
	3. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	Былина, сказка, художественные особенности былин, ритм, повторы, гиперболаистория былины, сходство и различия былины и сказки, главные герои былины, гипербола, былинный стих	Проверочная работа по теме «Предания»	
	4. Вн. чт. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Главные герои былин.	Былина, сказка, художественные особенности былин, ритм, повторы, история былины, сходство и различия былины и сказки, главные герои былины, гипербола, былинный стих	Проверочная работа по теме «Былины»	
	5. Народная мудрость пословиц и поговорок.	Пословицы, поговорки, сходство и отличие, сборники пословиц, собиратели пословиц, меткость и точность языка, краткость и выразительность, прямой и переносный смысл пословиц, пословицы народов мира, эпитеты, сравнения, метафоры, афористические жанры фольклора		
3. Из древнерусской литературы	6. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Формирование традиции	Летопись, летописец, возникновение и распространение письменности, поучение, послание, хождение, житие	Проверочная работа по теме «Пословицы и поговорки»	

	уважительного отношения к книге.			
	7. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви.	Особенности жанра, писатель и публицист Ермолай-Еразм, житие, легенда, элементы волшебной сказки, житейская мудрость в повести, характеры героев повести	Сочинение	
4. Из русской литературы 18 века	8. М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм.	Биографические сведения Ломоносова,ода, три штиля, важнейшие черты гражданина	Проверочная работа по теме «Житие»	
	9. Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе, утверждение необходимости свободы творчества	Биографические сведения Державина, новаторство в стихотворческой деятельности, внутренняя жизнь, добродетель, разговорная лексика, высокая лексика	Выразительное чтение наизусть	
	10. Контрольная работа по темам «Из русской литературы 18 века», «Из древнерусской литературы», «Устное народное творчество»		Контрольная работа (итоговая)	
5. «Из русской литературы 19	11. А.С.Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»).	Биографические сведения А.С.Пушкина, поэма, лирическое и эпическое начала, авторское	Выразительное чтение наизусть	

века»	Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат	отношение к героям, сопоставление полководцев (Карл12 и Петр 1), идея произведения		
	12. А.С.Пушкин.»Медный всадник»(вступление). Художественные особенности вступления.	Поэма, анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Выразительное чтение наизусть	
	13. А.С.Пушкин.»Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы.	Баллада, летописный источник, особенности композиции, своеобразие языка, художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси, главные герои, сопоставление Олега и волхва	Выразительное чтение наизусть Ответ на проблемный вопрос	
	14. А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как древнерусского писателя.	Интерес Пушкина к истории России, драма, драматургия, трагедия, труд летописца как нравственный подвиг, истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям	Проверочная работа по теме «Творчество А.С.Пушкина».	
	15. Трагическое и гуманистическое в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	Трагическое, гуманистическое, изображение «маленького человека», библейский контекст, человеческое достоинство, жанр, повесть. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Ответ на проблемный вопрос	
	16-17. М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Биографические сведения М.Ю.Лермонтова. Поэма, историческое прошлое Руси, картины быта 16 века, характеры главных героев, идея поэмы, особенности сюжета поэмы, авторское отношение к изображаемому, связь поэмы с произведениями устного народного творчества, оценка героев с позиций народа, образы гусяров, язык и стих поэмы	Тестовая работа на знание текста	
	18. <i>Рр</i> Подготовка к сочинению по поэме	План, тема, композиция, идея сочинения, цитата	Сочинение	

	М.Ю.Лермонтова			
	19. <i>Рр</i> М.Ю.Лермонтов. Лирический герой стихотворений поэта	Лирика, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, лирический герой, «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле, «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Выразительное чтение наизусть Анализ лирического произведения	
	20. Н.В.Гоголь. Историческая основа и история создания повести «Тарас Бульба»	Биографические сведения Н.В.Гоголя, жанр, повесть, историческая и фольклорная основа произведения, художественная деталь, деталь интерьера, пейзажа, внешности героя, его речи, идея произведения, внесюжетные элементы, образ героя, монологи, поступки героя	Проверочная работа по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»	
	21. Эпоха Тараса Бульбы.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	22. Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	23. Анализ последних глав повести «Тарас Бульба»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Тестовая работа на знание текста	
	24-25. <i>Рр</i> Характеристика Тараса Бульбы и его сыновей	Сравнительная характеристика, литературный герой. Основные приемы создания художественных образов, пейзаж как средство характеристики героя, описание интерьера и	Сочинение	

		его функции в создании образа героя, роль и значение авторской характеристики, поступок героя как способ его характеристики, художественная деталь		
	26. <i>Рр</i> Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	План, тема, композиция, идея сочинения, цитата	Сочинение	
	27. И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Основные приемы создания художественных образов, пейзаж как средство характеристики героя, описание интерьера и его функции в создании образа героя, роль и значение авторской характеристики, поступок героя как способ его характеристики.	Ответ на проблемный вопрос	
	28. И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	«Русский язык» о богатстве и красоте русского языка, родной язык как духовная опора человека, «Близнецы», «Два богача» - нравственность и человеческие взаимоотношения. Стихотворение в прозе, художественные особенности	Выразительное чтение наизусть	
	29. Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин	Биографические сведения Н.А. Некрасова. Поэма, композиция, тема, идея	Ответ на проблемный вопрос	
	30. <i>Вн. чт.</i> Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Своеобразие некрасовской музыки.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска, трехсложные размеры стиха	Выразительное чтение наизусть	
	31-32. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Биографические сведения М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка, гротеск, гипербола, сатира, идейное содержание, эзопов язык, иносказание, аллегория, фантастика	Проверочная работа по теме « Творчество И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова»	

	Изображение пороков общества в сказке.		Тестовая работа на знание текста	
	33. Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин. Изображение пороков общества в сказке «Дикий помещик»	Сказка, гротеск, гипербола, сатира, идейное содержание, эзопов язык, иносказание, аллегория, фантастика	Ответ на проблемный вопрос	
	34. Л.Н.Толстой. Взаимоотношения детей и взрослых в повести «Детство»	Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, биографические сведения Л.Н.Толстого. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	35-36. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	37. Рр Сочинение по повести Л.Н.Толстого «Детство».	План, тема, композиция, идея сочинения, цитата	Сочинение	
	38. И.А.Бунин. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в рассказе «Цифры»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	39. Рр Отзыв на рассказ И.А.Бунина «Лапти»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Сочинение – отзыв	
	40. А.П.Чехов. Смысл названия рассказа «Хамелеон»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Ответ на проблемный вопрос	
	41. Вн. чт. Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	42. Стихотворения русских	Анализ лирического произведения: тема, идея,	Анализ лирического	

	поэтов 19 века о родной природе.	изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска. В.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	произведения	
	43. <i>Рр</i> Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Выразительное чтение наизусть		Выразительное чтение наизусть	
	44. Контрольная работа по теме «Из русской литературы 19 века»		Контрольная работа (итоговая)	
6. Из русской литературы 20 века.	45-46. М.Горький. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	Биографические сведения М.Горького. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	47. <i>Вн. чт.</i> «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Ответ на проблемный вопрос	
	48. В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Биографические сведения В.В.Маяковского. Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.. Ритм, рифма, тоническое стихосложение.		

	49. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Сложность внутреннего мира лирического героя	Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Ответ на проблемный вопрос	
	50.Л.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	Биографические сведения Л.Андреева. Гуманистический пафос. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Ответ на проблемный вопрос	
	51. А.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	Биографические сведения А.Платонова. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Ответ на проблемный вопрос	
	52. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.	Интервью – жанр публицистики Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Выразительное чтение наизусть	
	53-54. <i>Вн. чт. ЭКС</i> Великая Отечественная война в произведениях коми писателей.			
	55.Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и	Биографические сведения Ф.Абрамова. Литературные традиции. Анализ прозаического произведения: тема,	Ответ на проблемный вопрос	

	нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	56. Е.Носов. «Кукла». «Живое пламя». Нравственные проблемы произведений.	Биографические сведения Е.Носова. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Ответ на проблемный вопрос	
	57. Ю.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Биографические сведения Ю.Казакова. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Ответ на проблемный вопрос	
	58-59. <i>Вн. чт. ЭКС</i> Русские писатели о коми крае и коми народе.			
	60. <i>Вн. чт. ЭКС</i> В. Юхнин Огненное болото.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	61. <i>Вн. чт. ЭКС</i> Е.Габова. Двойка по поведению	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		

	62. Стихотворения поэтов 20 века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира.	Б.Пастернак, В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов, А.Твардовский Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска.	Анализ лирического произведения Выразительное чтение наизусть	
	63. Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	Слово о писателе, ученом, гражданине. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.		
	64. Контрольная работа по теме «Из русской литературы 20 века.»		Контрольная работа (итоговая)	
7. Из зарубежной литературы	65. Р.Бернс. «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности. Дж. Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Особенности творчества Р.Бернса. народно-поэтический характер произведения «Честная бедность»		
	66. Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами		
	67. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. «Дары волхвов». преданность и жертвенность во имя любви.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		

	68. Р.Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Итоги года и задание на лето.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса		
--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование (литература, 8 класс, по программе В.Я.Коровиной)

68 часов, из них Рр – 6, вн. чт. – 6, ЭКС - 5

Раздел	Номер урока, тема урока	Основные понятия	Контроль знаний	Дата
1. Введение.	1. Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа, историзм, народность, гражданственность,.		
2. Устное народное творчество.	2. Отражение жизни народа в народной песне и частушке.	Русские народные песни, календарные песни, лирические песни, любовные, семейные, шуточные песни, обрядовые песни, причитания-песни, исторические песни, поэтика песен и частушек, параллелизм, эпитеты, сравнения, уменьшительно-ласкательные суффиксы.		
	3. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Предание, историческая песня, сходство и различие исторической песни и преданий, рифма, образы преданий и песен, параллелизм, повторы, анафоры, оценочная лексика, уменьшительно-		

		ласкательные суффиксы, эпитеты, диалоги, лексика, сочетание реального и вымышленного.		
3. Из древнерусской литературы.	4. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	Воинская повесть, житие, защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского анализ текста, особенности описаний, поэтические образы	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»	
	5. Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос, особенности поэтики сатирической повести, бытовая сказка, притча, анафоры, параллелизм		
4. Из русской литературы 18 века.	6-7. Вн.чт. Н.М.Карамзин. События и характеры героев повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь».	Сентиментализм как литературное направление, историческая основа повести, отношение автора к героям, образ главной героини, психологизм повести, романтизм	Проверочная работа по теме «Из древнерусской литературы»	
	8-9. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	Понятие о классицизме, речевые характеристики героев как средство создания комического. Анализ драматического произведения.		
	10. Контрольная работа по темам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы 18 века».		Контрольная работа	
5. Из русской литературы 19 века.	11. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.	Басня, мораль, аллегория, эзопов язык, сатирическое изображение человеческих и общественных пороков		

	12. К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Слово О К.Ф.Рылееве. Дума, характерные особенности жанра, образ Ермака Тимофеевича.		
А.С.Пушкин.	13. А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Основные темы и мотивы стихотворений «Гуча», «К***», «19 октября»	А.С.Пушкин – историк. Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска	Проверочная работа по теме «Творчество И.А.Крылова, К.Ф.Рылеева».	Выразительное чтение наизусть
	14. А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	Исторический труд, историческая проза. Отношение к Пугачеву народа дворян, автора. Историческая основа повести «Капитанская дочка».	Письменная работа .	Анализ лирического произведения.
	15. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева.	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	16. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция Путь духовного становления героя. Сопоставительный анализ. Гринев и Швабрин.	Письменная работа.	Ответ на проблемный вопрос.
	17. Пугачев и народ в романе «Капитанская дочка».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Путь духовного становления Гринева. Народное восстание в авторской оценке.		
	18. Рр Анализ эпизода. Две встречи в романе. Анализ глав	Анализ эпизода	Письменная работа.	Ответ на проблемный

	2 и 8.		вопрос.	
	19. Анализ последних глав романа «Капитанская дочка».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Средства характеристики героев романа.		
	20. Рр Образ Гринёва и Маши Мироновой. Смысл названия романа «Капитанская дочка».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Тема, идея, план сочинения.	Сочинение	
	21. Рр Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция. Тема, идея, план сочинения. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».	Сочинение	
	22. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Историзм художественной литературы, роман, реализм, историческая правда и художественный вымысел, сюжет, особенности композиции, проблематика.		
	23. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.		Контрольная работа	
М.Ю.Лермонтов.	24. Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Структурные особенности произведения, их взаимосвязь. Тема, идея, сюжет, композиция, поэма		
	25. Образ главного героя поэмы «Мцыри».	Образ героя, средства создания образа, пейзаж, эпитеты, метафоры, сравнения, аллитерации, гиперболы, олицетворения, анализ эпизода, поступок, романтизм,	Выразительное чтение наизусть	

		романтический герой, романтический конфликт.		
	26. Рр Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Тема, идея, план сочинения.	Сочинение Тестовая проверочная работа	
Н.В.Гоголь	27. Н.В.Гоголь. Отношение писателя к истории. История создания комедии «Ревизор». Знакомство с героями комедии.	Творческая биография писателя, драматический род литературы, комедия, замысел комедии, первая постановка		
	28-29. Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	Приемы сатирического изображения, комедия, сатира, юмор, драматический конфликт	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	
	30. Хлестаков и хлестаковщина.	Характеристика героев, «миражная интрига»		
	31. Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор».	Композиция, завязка, кульминация, развитие действия, истинная и ложная развязка, финал, немая сцена		
	32. Рр Анализ тем сочинений по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Тема, идея, план сочинения.	Сочинение	
	33. Контрольная работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		Контрольная работа	
	34. Н.В.Гоголь. «Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Образ «маленького человека». Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	
М.Е.Салтыков-Щедрин	35. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Анализ эпизода, ирония, гротеск.		

	Анализ эпизода.			
Н.С.Лесков.	36. Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Рассказ, сатира, художественная деталь. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
И.С.Тургенев	37-38. Вн.чт. И.С.Тургенев. «Ася». История любви как основа сюжета повести.. Образ «тургеневской» девушки в повести.	Повесть, пейзаж, образ героя-повествователя, анализ эпизода, «тургеневская» девушка, психологизм, лиризм, историзм. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	
Л.Н.Толстой.	39. Л.Н.Толстой. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа.	Конфликт, психологизм, художественная деталь, композиция, антитеза.		
	40. Контраст как основной художественный прием рассказа «После бала».	Конфликт, психологизм, художественная деталь, композиция, антитеза, контраст как средство раскрытия конфликта, антитеза, роль антитеза в композиции произведения, художественное своеобразие, портрет, пейзаж, внутренний монолог		
	41. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	Характеристика героя, психологизм, нравственность. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Сочинение	
Поэзия	42. Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая	Выразительное чтение наизусть Письменная работа.	

		история, лирический герой, эмоциональная окраска	Анализ лирического произведения.	
А.П.Чехов	43. Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»	Психологизм. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	44. Контрольная работа по теме «Из русской литературы 19 века»		Контрольная работа	
6. Из литературы 20 века	45. Проблематика рассказа И.А.Бунина «Кавказ» и рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция, фабула	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	
	46. Вн.чт. Рассказ «Челкаш» А.М.Горького как романтическое произведение	Романтизм, романтический герой, характеристика героя, средства создания образа, портрет, пейзаж, художественная деталь, поступок, сопоставительная характеристика героев.		
	47. Рр Сочинение по произведениям Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна, А.М.Горького	Тема, идея, план сочинения.	Сочинение	
	48. Историческая тема в творчестве А.А.Блока. Стихотворение «Россия», цикл стихотворений «На поле Куликовом».	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска	Выразительное чтение наизусть	
	49. С.А.Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему.	Образ Пугачева, драматическая поэма, историзм		
	50. И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к	Художественное произведение, документально-биографическое произведение, мемуары,	Проверочная работа по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина	

	творчеству.	воспоминания, дневники.		
	51. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко, М.Зощенко	Сатира, ирония, приемы сатирического повествования		
	52. М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Фантастика, реальность, психологизм. Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция		
	53. Вн. чт. ЭКС Вениамин Тимофеевич Чисталев. Судьба страны начала 20 века и судьба коми писателя.	Историзм, биографические сведения		
	54. Вн. чт. ЭКС В.Т.Чисталев. Неразрывная связь человека и природы в произведениях В.Чисталева, высокий патриотизм его лирики.	«Мои слова», «Вновь ушел на север вьюжный», «Лиственница», «Зимняя ночь».. Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска	Выразительное чтение наизусть	
	55. Вн. чт. ЭКС В.Т.Чисталев. Рассказ «Трипан Вась». «Образ времени» 20-30 годов в рассказе .	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	
	56-57. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Новаторский характер	Реализм, поэма, юмор, язык поэмы, композиция, фольклор и литература, авторские отступления как элемент композиции.	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	

	образа Василия Теркина.			
	58. Нравственная проблематика рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	
	59. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска	Выразительное чтение наизусть	
	60. Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Анализ прозаического произведения: тема, идея, герои, автор, проблематика, сюжет, композиция	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	
	61. Вн.чт. ЭКС Михаил Николаевич Лебедев. Своеобразие творчества писателя на разных этапах его жизни. Песенная лирика. Традиции коми национального фольклора в песнях М.Лебедева.	Биографические сведения Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска		
	62. Вн.чт. ЭКС Басни «Самовар», «Колхозник Митрофан», «Федор и Родион». Социальная и сатирическая направленность басен. Басенные традиции русской литературы в баснях М.Лебедева.	Басня, мораль, аллегория, эзопов язык, сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.	

	63. Русские поэты о Родине, родной природе.	Анализ лирического произведения: тема, идея, изобразительно-выразительные средства, творческая история, лирический герой, эмоциональная окраска	Письменная работа . Анализ лирического произведения. Выразительное чтение наизусть	
	64. Контрольная работа по теме «Из литературы 20 века»		Контрольная работа	
7. Из зарубежной литературы.	65. У. Шекспир. Слово о писателе. «Вечные» проблемы в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	Драматическое произведение, конфликт, проблемы, герои, сонеты.		
	66. Черты классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	Драматическое произведение, конфликт, проблемы, герои, классицизм, сатира.		
	67. В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Исторический роман, главные герои и события		
	68. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Подведение итогов.	Сатира, гротеск		

**Календарно-тематическое планирование (литература, 9 класс по программе В.Я.Коровиной)
13 уроков развития речи, 10 уроков внеклассного чтения, из них 5 ЭКС, 2 – контрольные работы**

Раздел	Номер урока, тема урока	Основные понятия	Контроль знаний	Примечание
	1. Роль литературы в духовной жизни России.	Литература как искусство слова, шедевры, духовная жизнь, этапы развития литературы.		
1. Из древнерусской литературы	2. Общая характеристика древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве»	Жанры древнерусской литературы, историческая основа, переводы, самобытный характер древнерусской литературы, история открытия «Слова о полку Игореве»		
	3. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	Содержание, герои, самобытность, специфика жанра, образов, языка, проблема авторства		

<p>2. Из литературы 18 века</p>	<p>4. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.</p>	<p>Классицизм как литературное направление, задачи искусства классицизма, темы высокой гражданственности, низкие, высокие, средние жанры,, правило трех единств, идеи гуманизма, просвещения, патриотизма, художественный психологизм, остросатирическая направленность, обращение к жизни крестьян, реформа русского стихосложения.</p>	<p>Проверочная работа по теме «Из древнерусской литературы» Выразительное чтение наизусть</p>	
	<p>5. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.</p>	<p>Анализ лирического произведения, темы, идеи, изобразительно-выразительные средства, жанр</p>		
	<p>6. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.</p>	<p>Анализ лирического произведения, темы, идеи, изобразительно-выразительные средства, жанр</p>		
	<p>7. Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в произведении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».</p>	<p>Анализ лирического произведения, темы, идеи, изобразительно-выразительные средства, жанр, жизнь и творчество Г.Р.Державина, «высокий «слог и ораторские, декламационные интонации, «забавный русский слог» Державина, мысль о бессмертии поэта, традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина</p>		
	<p>8. Сентиментализм как литературное направление.</p>	<p>Сентиментализм, чувство, внутренний мир человека, идеи гуманизма, сентиментальный повествователь,</p>	<p>Проверочная работа по теме «Творчество</p>	

		лирические отступления, «живая душа» представителей низшего сословия, психологизм.	М.Ломносова, Г.Державина» Выразительное чтение наизусть	
	9. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Автор, путешественник, особенности повествования, жанр путешествия и его содержательное наполнение, черты сентиментализма		
	10. Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Проверочная работа по теме «Творчество А.Радищева»	
	11. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Анализ прозаического произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Ответ на проблемный вопрос по повести Н. М.Карамзина «Бедная Лиза»	
	Рр12. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» или «Какие произведения 18 века вы назвали бы великими и таланту какого писателя этого века можно «дивиться»?	План, формулировка темы, тема, идея, вступление, заключение, основная часть.	Сочинение	
3. Из русской	13. Общая характеристика	Понятие о реализме, романтизме, поэзия, проза,		

литературы 19 века	русской и мировой литературы 19 века.	драматургия 19 века, русская критика, публицистика, мемуарная литература.		
	14. В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	Жизнь и творчество В.А.Жуковского. Жанр, сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны, символика сна, пейзаж, роковые предсказания, приметы, мотивы дороги и смерти, традиционная фантастическая баллада, нравственный мир героини как средоточие духа и христианской веры, пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.		
	15. В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое». Обучение анализу лирического произведения	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.		
	16. А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	Жизненный и творческий путь драматурга	Проверочная работа по творчеству В.А.Жуковского	
	17.Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Анализ 1 действия.	Жанр, комедия, классицизм, сюжет, герои, конфликт, список действующих лиц, говорящие фамилии, экспозиция		
	18.Комедия «Горе от ума». Анализ 2 действия.	Завязка, анализ монологов, характеристика героев		
	19.Комедия «Горе от ума». Анализ 3 действия.	Анализ эпизода, кульминация конфликта, внесценические персонажи, характеристика героев		
	20.Комедия «Горе от ума». Анализ 4 действия. Смысл названия комедии.	Групповая характеристика, новаторство, традиции, проблематика	Тестовая работа на знание текста	
	21. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные		

		персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	22.Идейно-художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	Мастерство, новаторство, идейно-философское содержание, жанр, характер действующих лиц, язык, композиция		
	23. Рр И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	Конспект, тезисы	Выразительное чтение наизусть	
	24. Рр Анализ тем сочинений по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума».	План, формулировка темы, тема, идея, вступление, заключение, основная часть.	Сочинение	
	25. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	Основные периоды жизни, темы творчества		
	26. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	«19 октября» («Роняет лес...») Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.		
	27. Вольнолюбивая лирика.	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	28. Любовная лирика	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в	Выразительное чтение наизусть(на выбор)	

		творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.		
	29. Тема поэта и поэзии.	«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть(на выбор)	
	30.РРФилософская лирика. Анализ лирического произведения	«Бесы», «Три ключа»	Письменная работа. Анализ лирического произведения	
	31. «Цыганы» как романтическая поэма.	Романтизма, герои поэмы, жанр, противоречие двух миров: цивилизованного и естественного, индивидуалистический характер	Ответ на проблемный вопрос	
	32.Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция.	Реализм, содержание романа, композиция, «онегинская» строфа, жанр, роман в стихах		
	33. 1 и 2 главы – жизнь столицы и мир деревни в романе «Евгений Онегин»	Анализ лирического произведения		
	34. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет.	Система образов, особенности сюжета, композиция, лирическое отступление, конфликт		
	35. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.	Характеристика героя, средства создания характера		
	36. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Характеристика героя, средства создания характера. Анализ двух писем.		

	37. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Энциклопедизм, картины дворянской жизни, «энциклопедия» проблем, реализм		
	38. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Образ автора	Выразительное чтение наизусть	
	39. Рр Роман А.С.Пушкина в зеркале русской критики.	Конспект, тезисы	Тестовая работа на знание текста романа	
	40. Рр Анализ тем сочинений по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	План, формулировка темы, тема, идея, вступление, заключение, основная часть.	Сочинение	
	41. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Трагедия, два типа мировосприятия, нравственные позиции в сфере творчества, характеристика героя произведения	Ответ на проблемный вопрос	
	42. Вн. чт. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Повесть, система образов персонажей, композиция повести, смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.		
	43. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	Основные периоды жизни, темы творчества		
	44. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	«Парус», «И скучно, и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Нет, я не Байрон» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.		
	45. Образ поэта –пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу», «Есть речи – значенье» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой,	Выразительное чтение наизусть(на выбор)	

		преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.		
	46. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	«Дума», «Предсказание», «Монолог» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть(на выбор)	
	47. Адресаты любовной лирики М.Лермонтова	«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы», «Нищий» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (на выбор)	
	48. Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	«Родина», «Выхожу один я на дорогу» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть(на выбор)	
	49. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в		

		творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	50. Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	51-52. Журнал Печорина как средство самораскрытия характера героя.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	53. Печорин в системе образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Проверочная работа на знание текста	
	54. Рр Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Анализ эпизода.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Сочинение	

	55.Рр Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Белинского.	Черты романтизма, реализма, критическая литература, тезисы, план		
	56. Рр Анализ тем сочинений по роману М.Лермонтова «Герой нашего времени»	План, формулировка темы, тема, идея, вступление, заключение, основная часть.	Сочинение	
	57. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	Первые творческие успехи, «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», первые сборники, этапы жизни Жанр, композиция, система образов.		
	58-59. Изображение помещного дворянства в поэме.	Художественная деталь, портрет, интерьер, пейзаж, комическое и его виды- сатира, юмор, ирония, сарказм, характер комического изображения в соответствии с тоном речи – обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех.		
	60. Образ Чичикова.	Характеристика героя, средства раскрытия образа: деталь, портрет, одежда, манеры, речь, биография, характеристика другими персонажами, «говорящая фамилия». Герой и антигерой. Литературный тип. Эволюция образа героя		
	61. «Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение лирического и комического начал в поэме.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Проверочная работа на знание текста	

	62. Рр Анализ тем сочинений по творчеству Н.В.Гоголя. Поэма в оценке В.Белинского	План, формулировка темы, тема, идея, вступление, заключение, основная часть.	Сочинение	
	63. А.Н.Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Ответ на проблемный вопрос	
	64. Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Характеристика героя, средства раскрытия образа: деталь, портрет, одежда, манеры, речь, биография, характеристика другими персонажами, «говорящая фамилия».		
	65. Вн. чт. Л.Н.Толстой. Формирование личности героя в повести «Юность».	Обзор содержания автобиографической трилогии, духовный конфликт героя с окружающей средой, собственными недостатками, особенности поэтики, психологизм, внутренний монолог, диалектика души.		
	66. А.П.Чехов. «Госка», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	67. Вн. чт. В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Литературная сказка, героическое и обыденное, герои сказки, внутренний мир героев		

	68. Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Островского, Ф.Достоевского, Л.Толстого, А.Чехова)»	План, формулировка темы, тема, идея, вступление, заключение, основная часть.	Сочинение	
	69. Беседа о стихах Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Биографические сведения, особенности поэтического мира	Выразительное чтение наизусть	
	70. Беседа о стихах Н.А.Некрасова	Лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность, гражданские мотивы	Выразительное чтение наизусть	
	71. Контрольная работа по разделу «Из русской литературы 19 века»		Контрольная работа	
4. Из русской литературы 20 века	72. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	Виды, жанры, поэты, писатели		
	73. И.А.Бунин. Тема любви в рассказе «Темные аллеи»	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	74-75. М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	История создания, судьба повести, система образов, сатира на общество шариковых и швондеров, гуманистическая позиция автора, смысл названия, художественная условность, фантастика, сатира, гротеск	Ответ на проблемный вопрос	

	76-77. Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». Тема судьбы человека, искалеченного войной.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	78. Рр Рассказ М.Шолохова «Судьба человека». Анализ эпизода	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Сочинение	
	79-80. А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	Рассказ-притча Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Ответ на проблемный вопрос	
	81. Русская поэзия Серебряного века	Краткая характеристика поэзии Серебряного века, многообразие жанров, направлений, видов лирической поэзии		
	82. А.А.Блок. Своеобразие лирических интонаций поэта.	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	

		<p>образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.</p> <p>«О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»</p>		
	83. С.Есенин. Тема Родины в лирике поэта	<p>«Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный»</p> <p>Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.</p>	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	
	84. Размышления о жизни, о любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина	<p>«Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая»</p> <p>Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.</p>	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	
	85. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии.	<p>«Послушайте!», «А вы могли бы?»</p> <p>Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.</p>	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	
	86. М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни, Родине	<p>«Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве»</p> <p>Анализ лирического произведения: историко-</p>	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	

		биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.		
	87. Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики.	«Я не ищущ гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	
	88. А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии, любви в лирике поэтессы.	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	
	89. Б.Пастернак. Философская глубина лирики.	«Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во все мне хочется дойти» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	

	90. А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	«Урожай», «Весенние строчки» Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.	Выразительное чтение наизусть (по выбору)	
	91. Рр Анализ лирического произведения		Сочинение	
	92. Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	Романс, песня		
	93. Контрольная работа по теме «Из русской литературы 20 века»		Контрольная работа	
5. Национально-региональный компонент. Из коми литературы 20 века	94. ЭКС Вн.чт. В.И.Лыткин. Сложность духовных исканий и творческого пути поэта и ученого. Ведущие темы лирики.	Основные периоды жизни, темы творчества, тема Родины, природы, любви, быт коми деревни, философская направленность лирики, тема вечного обновления жизни, тема победы в Великой Отечественной войне		
	95. НРК Вн.чт. Рр В.И.Лыткин. Тема родины и вечного обновления жизни в поэзии.	Анализ лирического произведения: историко-биографический материал, место стихотворения в творчестве поэта, ведущая тема, лирический сюжет, проблемы, композиция, лирический герой, преобладающее настроение, жанр, строфа, основные образы, лексика, изобразительные средства, размер, ритм, рифма.		
	96. ЭКС Вн.чт. И.В.Коданев. «Пойте, птицы, пойте», «Народные приметы». Доброе	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие,		

	отношение к природе, воспитание в человеке нравственных начал.	система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	97. ЭКС Вн.чт. Е.Габова. Повесть «Беличья шкурка». Проблематика произведения.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы		
	98. ЭКС Вн.чт. Е.Габова. Рассказ «Что Онегин сказал Татьяне». Нравственные проблемы произведения.	Анализ произведения: темы, проблематика, герои, средства характеристики образов, идейная направленность произведения, жанровое своеобразие, система художественных образов, центральные персонажи, сюжет, особенности построения конфликта, пейзаж, портрет, интерьер, место произведения в творчестве писателя, место произведения в истории русской и мировой литературы	Проверочная работа по теме «Из коми литературы 20 века»	
6. Из зарубежной литературы	99. Вн.чт. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	«Нет, ни одна средь женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить», «Я воздвиг памятник» Слово о Гае Валерии Катулле, Горации Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина, целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»), поэтическое творчество в системе человеческого бытия, мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками, традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина		

	<p>100. У. Шекспир «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.</p>	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира, краткая характеристика эпохи Возрождения, образ Гамлета – гуманиста эпохи Возрождения, одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века», трагизм любви Гамлета и Офелии, Гамлет как вечный образ мировой литературы, трагедия как драматический жанр</p>		
	<p>101. И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.</p>	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гете, характеристика особенностей эпохи Просвещения, жанр, трагедия, философско-драматическая поэма, сюжет, композиция, борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия, противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля, поиска Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества, «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии, трагизм любви Фауста и Гретхен, особенности жанра, сочетание в трагедии реальности и элементов условности, фантастики, Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>		
	<p>102. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. Итоги года. Задание на лето</p>	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Данте, Буквальный смысл, изображение загробного мира, аллегорический смысл, движение идеи бытия от мрака к свету, от страдания к радости, от заблуждения к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира, моральный смысл, идея воздаяния в загробном мире за земные дела, мистический смысл, интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта</p>		

Критерии и нормы оценок.

Из « Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе»

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знаний вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они стали инструментом для анализа программных произведений и осмысления идейно-художественного содержания книг, прочитанных самостоятельно.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владении литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимания основных вопросов, предусмотренных программой.

Эти же нормы оценок используются при оценивании устного или письменного сообщения учащегося на заданную тему, а также при проверке работ, контролирующих знание учащимися текста изучаемого произведения (например, письменный развернутый ответ на вопрос).

Оценка сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются одна-две неточности в содержании, один-два речевых недочета, одна грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов, двух грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании, четырех-пяти речевых недочетов, четырех грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

- допущено много фактических ошибок;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, работа написана короткими однотипными предложениями;

- в работе допущено шесть недочетов в содержании, до семи речевых недочетов и до семи грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- в работе допущено более шести недочетов в содержании, более семи речевых недочетов, более семи грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на один бал.

2. Если объем сочинения превышает норму в полтора-два раза, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы (оценка грамотности). При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с пунктом 2 «Оценка диктантов» «Норм оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка тестовых работ, литературных викторин

Отметка «5» ставится за работу, которая содержит от 98%-100% правильных ответов от количества, предлагаемых учителем вопросов.

Отметка «4» ставится за работу, которая содержит от 75%-97% правильных ответов.

Отметка «3» ставится за работу, которая содержит от 50%-60% правильных ответов.

Отметка «2» ставится за работу, которая содержит менее 50% правильных ответов.

