

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» пгт. Троицко-Печорск

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № от « » 2016 г.

Утверждаю:
Директор
(Сумина О.А.)

Приказ №
от « » 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКА

Основное общее образование – 5-7класс

Срок реализации программы – 3 года

Составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В.Алеева, Т.И.Науменко/ сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012, учителем музыки МБОУ «СОШ №1» пгт. Троицко-Печорск Ардашевой Н.М.

2016 г.

Пояснительная записка

Программа курса «Музыка» для 5-7 классов разработана на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В.Алеева, Т.И.Науменко/ сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. -74с.

Изучение музыки направлено на достижение **следующих целей:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся, как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Своеобразную часть программы составляет значительно обновлённый музыкальный материал, который в целом составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, кантат, симфоний, концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всеми учащимися, независимо от возраста.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы. Приобретённые теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средства для формирования слушательской культуры учащихся.

Столь серьёзный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, потому что каждое искусство по сути рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилового подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства — не независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку многих видов музыкального творчества, возникших в ходе музыкальной эволюции.

Стилистический подход помогает организовать важнейшие компоненты программы — её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный), материал, виды практической деятельности.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II — выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III — пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV — музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта —

учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Широкая познавательная панорама позволяет выявить внутри настоящей программы её этапные уровни, которые получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чём сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке».

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшим наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие жанры как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, а так же жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика представляют собой средства музыкальной выразительности и помимо того, являются выразителями чувств, настроений и характеров людей. Весь комплекс для 6 класса нацелен на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (Тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбираются и доказываются, что музыкальная форма и содержание в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы раскрываются вопросы – что такое музыкальное содержание, из чего оно складывается, что представляет собой музыкальный образ, как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия? Чем она отличается от музыкальной композиции? Всё это составляет тему второй части.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 35 часов (35 недель 1 час в неделю);

- в 6 классе – 35 часов (35 недель 1 час в неделю);

- в 7 классе – 35 часов (35 недель 1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен

Знать и понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжетов творчества различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередачи др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Требования к уровню подготовки для 5 класса

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.
- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение отличать главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а"capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Требования к уровню подготовки для 6 класса

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.
- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

Требования к уровню подготовки для 7 класса

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивого предпочтения в области эстетических ценностей произведений;

- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- проявление устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;

- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форма (период, вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

Этнокультурный компонент реализуется через знание фольклора, приобщение к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки, формированию интереса и любви к пению, национальной культуре и истории народа, формирующего целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и их место в мировой культуре. Развитие чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины, познание исторических и национальных особенностей своего народа. Этнокультурный компонент включен в содержание учебной программы и выделен курсивом (см. в разделе «Тематическое планирование»).

Содержание учебного предмета

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах, то сейчас, помимо него, углубляются аспекты образных соответствий, а также соответствий на уровне средств художественной.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;

- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явления выражается с помощью стилевого подхода.

Данная стилевая типология находит применение в данной программе. Она реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, «стиль времени» наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов, характеризующих музыкальное искусство XX века; «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов; «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского; наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной выразительности — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики.

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в программе, необходимо обратить внимание на то, что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля. Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс - «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс - «В чем сила музыки»;

7 класс - «Содержание и форма в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). В программе для 5 –х классов рассматриваются явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образцами других искусств - литературы (проза, поэзия), изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации), театра (опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера), кино. Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, республики и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»

35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)

- Тема 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?
- Тема 2. Искусство в нашей жизни.
- Тема 3. Что я знаю о песне?
- Тема 4. Как сложили песню? (НРК)
- Тема 5. Песни без слов.
- Тема 6. Другая жизнь песни.
- Тема 7. Жанр кантаты.
- Тема 8. Опера.
- Тема 9. Балет.
- Тема 10. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?
- Тема 11. Музыка – главный герой сказки.
- Тема 12. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?
- Тема 13. Музыка – главный герой басни.
- Тема 14. Чудо музыки в повестях Паустовского.
- Тема 15. Музыка в жизни героев Гайдара.
- Тема 16. Музыка в кинофильмах.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

- Тема 17. Можем ли мы увидеть музыку?
- Тема 18. Музыка передает движения.
- Тема 19. Богатырские образы в искусстве.
- Тема 20. Героические образы в искусстве.
- Тема 21-24. Музыкальный портрет.
- Тема 25. Картины природы в музыке.
- Тема 26. Можем ли мы увидеть музыку?
- Тема 27. Можем ли мы услышать живопись?
- Тема 28. Музыкальные краски.
- Тема 29-30. Музыкальная живопись и живописная музыка.
- Тема 31. Настроение картины и музыки.
- Тема 32. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. (НРК)
- Тема 33. Вечная тема в искусстве.
- Тема 34. Взаимосвязь музыки и литературы. (НРК)
- Тема 35. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Преобразующая сила музыки», «В чём сила музыки?». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

6 класс – «В чём сила музыки»

35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

Раздел 1. Преобразующая сила музыки

- Тема 1. Преобразующая сила музыки.
- Тема 2. Разное воздействие музыки на людей.
- Тема 3. Задушевность лирической интонации музыки.
- Тема 4. Музыка приносит человеку утешение и опору.

- Тема 5. Музыка с человеком в горе и в радости.
- Тема 6. Музыка – оружие в борьбе за свободу.
- Тема 7. Сила героической интонации.
- Тема 8. Музыка помогает человеку в трудную минуту.
- Тема 9. В чём преобразующая сила музыки?
- Тема 10. «Человек – это звучит гордо!» М. Горький.
- Тема 11-12. Взволнованные интонации в музыке.
- Тема 13-14. Сатирические интонации в музыке.
- Тема 15. Музыка Рождества.
- Тема 16. Преобразующая сила музыки.

Раздел 2. В чём сила музыки?

- Тема 17. Красота и правда в искусстве и в жизни.
- Тема 18. Красота и, правда, музыки о героях ВОВ. (НРК)
- Тема 19. Красота и правда музыки И. С. Баха.
- Тема 20. Красота и правда шуточной музыки.
- Тема 21. Красота природы и правда отображения её в музыке.
- Тема 22. Сила нравственной красоты человека в музыке.
- Тема 23. В чём сила музыки В. А. Моцарта?
- Тема 24-25. Разнообразие красоты и выразительности в музыке.
- Тема 26. В чём сила музыки?
- Тема 27. Красота и правда музыки о детях.
- Тема 28. Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки.
- Тема 29. Единство содержания и формы – красота музыки.
- Тема 30. Красота и правда «лёгкой» и «серьёзной» музыки.
- Тема 31. Никто не забыт, ничто не забыто.
- Тема 32. Жизненная сила музыки П. И. Чайковского.
- Тема 33. Гармония красоты и правды в жизни и музыке.
- Тема 34. В чём сила музыки? (НРК)
- Тема 35. Урок – концерт.

В содержании 7 класса актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыка старая и новая? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы для 7 класса. В первом полугодии 7 класса мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Выявляется сущность определения «форма в музыке».

Во второй части программы 7 класса тема обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. Вторая часть посвящена выявлению сущности истины и красоты, миру человеческих чувств, определения современности в музыке. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная

актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений

Программное содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

7 класс – «Содержание и форма в музыке».

35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

Раздел 1. Музыкальный образ

Тема 1. Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.

Тема 2. Образ покоя и тишины.

Тема 3. Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Вов.

Тема 4-5. Образы войны и мира.

Тема 6. Драматический образ.

Тема 7. Лирический образ.

Тема 8. Образ страдания.

Тема 9. Образ борьбы и победы.

Тема 10-11. Картины народной жизни. (НРК)

Тема 12. Образ современной молодёжи.

Тема 13. Романтичные образы.

Тема 14. Образ грусти.

Тема 15-16. Разнообразие музыкальных образов.

Раздел 2. Музыкальная драматургия

Тема 17. Музыкальная драматургия. Развитие муз. Образа.

Тема 18. Жизнь музыкальных образов.

Тема 19-20. Жизнь музыкальных образов в одном произведении.

Тема 21-22. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.

Тема 23-24. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.

Тема 25-26. Сонатная форма.

Тема 27-28. Драматургия контрастных сопоставлений.

Тема 29. Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича.

Тема 30. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!..» (НРК)

Тема 31-34. Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.

Тема 35. Музыкальная драматургия.

Программа содержит обязательный минимум содержания основных образовательных программ по музыке:

Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении

музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. *(Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников).*

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬСКОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТИЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ,

ЛИТУРГИЯ.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР .

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва),

Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Музыка в формировании духовной культуры личности

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА

ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

Календарно-тематическое планирование
Календарно-тематическое планирование. 5 класс.
35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные понятия
5 класс			
1.	Раздел 1. Музыка и литература		
1.1.	<i>Тема 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?</i>	1	Общие знания о музыкальном искусстве.
1.2.	<i>Тема 2. Искусство в нашей жизни.</i>	1	Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие виды искусства.
1.3.	<i>Тема 3. Что я знаю о песне?</i>	1	Взаимосвязь музыки и речи. Вокальная музыка.
1.4.	<i>Тема 4. Как сложили песню? (НРК)</i>	1	Взаимосвязь слова и мелодии в народной песне. Фольклор.
1.5.	<i>Тема 5. Песни без слов.</i>	1	Жанры – вокализ, инструментальная песня.
1.6.	<i>Тема 6. Другая жизнь песни.</i>	1	Возрождение песни в новом жанре.
1.7.	<i>Тема 7. Жанр кантаты.</i>	1	Кантата, особенности строения, исполнения.
1.8.	<i>Тема 8. Опера.</i>	1	Жанр оперы – история создания.
1.9.	<i>Тема 9. Балет.</i>	1	Знакомство с жанром балета.
1.10.	<i>Тема 10. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</i>	1	Введение в тему.
1.11.	<i>Тема 11. Музыка – главный герой сказки.</i>	1	Аладов «Мелодия для скрипки».
1.12.	<i>Тема 12. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?</i>	1	«Чела» – грузинская нар. Песня, «Волшебный смычок» – норвежская нар. Песня.

1.13.	Тема 13. Музыка – главный герой басни.	1	Басня И. А. Крылова «Квартет», А. П. Бородин – квартет №2.
1.14.	Тема 14. Чудо музыки в повестях Паустовского.	1	Значение музыки в прозе.
1.15.	Тема 15. Музыка в жизни героев Гайдара.	1	Рубинштейн «Горные вершины». Романс.
1.16.	Тема 16. Музыка в кинофильмах.	1	Роль музыки в к/ф «Звуки музыки», понятие – гамма.
2.	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство		
2.1.	Тема 17. Можем ли мы увидеть музыку?	1	Взаимосвязь музыки и живописи.
2.2.	Тема 18. Музыка передает движения.	1	Союз поэзии, музыки, живописи.
2.3.	Тема 19. Богатырские образы в искусстве.	1	Понятие симфонии. А. П. Бородин, симфония №2.
2.4.	Тема 20. Героические образы в искусстве.	1	Увертюра «Кориолан» Л. В. Бетховен.
2.5.	Тема 21-24. Музыкальный портрет.	4	«Могучая кучка», М. П. Мусоргский песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», С. С. Прокофьев опера «Война и мир» – ария Кутузова, трехчастная форма, «Вальс Наташи Ростовской»
2.6.	Тема 25. Картины природы в музыке.	1	Музыкальный пейзаж, М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве - реке» из оперы «Хованщина».
2.7.	Тема 26. Можем ли мы увидеть музыку?	1	Обобщение тем четверти.
2.8.	Тема 27. Можем ли мы услышать живопись?	1	«Музыкальность» картин; живопись – воображение – музыкальные образы – звуки.
2.9.	Тема 28. Музыкальные краски.	1	Средства и приемы выразительности в музыке.
2.10.	Тема 29-30. Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Импрессионизм, музыка К. Дебюсси: «Празднества», «Лунный свет».
2.11.	Тема 31. Настроение картины и музыки.	1	Колокольные звоны, пейзажность русской народной песни.
2.12.	Тема 32. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. (НРК)	1	Разнообразие контрастов в музыке.
2.13.	Тема 33. Вечная тема в искусстве.	1	Взаимосвязь иконописи и музыки.
2.14.	Тема 34. Взаимосвязь музыки и литературы. (НРК)	1	Обобщение тем года, урок-концерт.
2.15.	Тема 35. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.	1	Обобщение тем года, урок-концерт.

Календарно-тематическое планирование. 6 класс.
35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные понятия
6 класс			
1.	Раздел 1. Преобразующая сила музыки		
1.1.	<i>Тема 1.</i> Преобразующая сила музыки.	1	Роль музыки в жизни человека.
1.2.	<i>Тема 2.</i> Разное воздействие музыки на людей.	1	На примере песен М. Матвеева «Матушка, что во поле пыльно?» и Жака Бреля «Вальс». Понятие – шансон.
1.3.	<i>Тема 3.</i> Задушевность лирической интонации музыки.	1	Вальсы П. Чайковского и Ф. Шопена. Анализ, сравнение и обобщение.
1.4.	<i>Тема 4.</i> Музыка приносит человеку утешение и опору.	1	6 симфония П. И. Чайковского.
1.5.	<i>Тема 5.</i> Музыка с человеком в горе и в радости.	1	Роль песни в жизни человека на примере оперы «Повесть о настоящем человеке» С. С. Прокофьева.
1.6.	<i>Тема 6.</i> Музыка – оружие в борьбе за свободу.	1	Роль песни в борьбе за свободу. М. Теодоракис.
1.7.	<i>Тема 7.</i> Сила героической интонации.	1	Музыка Л. В. Бетховена побуждает человека к преодолению препятствий.
1.8.	<i>Тема 8.</i> Музыка помогает человеку в трудную минуту.	1	К. Глюк «Мелодия», И. С. Бах «Прелюдия» (ми минор).
1.9.	<i>Тема 9.</i> В чём преобразующая сила музыки?	1	Жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе её преобразующее влияние.
1.10.	<i>Тема 10.</i> «Человек – это звучит гордо!» М. Горький.	1	Творчество И. С. Баха. Фуга, полифония, орган.
1.11.	<i>Тема 11-12.</i> Взволнованные интонации в музыке.	2	Концерт №2 для ф-но с оркестром С. В. Рахманинова, понятие – концерт. Этюд №12 А. Н. Скрябина.
1.12.	<i>Тема 13-14.</i> Сатирические интонации в музыке.	2	«Шествие» из оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова, характеристики образов Додона, воеводы Полкана, Петушка, Звездочёта.
1.13.	<i>Тема 15.</i> Музыка Рождества.	1	Тропарь «Рождество Христово», Грубер «Тихая ночь».
1.14.	<i>Тема 16.</i> Преобразующая сила музыки.	1	Обобщение тем 1 полугодия.
2.	Раздел 2. В чём сила музыки?		
2.1.	<i>Тема 17.</i> Красота и правда в искусстве и в жизни.	1	М. И. Глинка, ария Сусанина, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
2.2.	<i>Тема 18.</i> Красота и, правда, музыки	1	«Баллада о солдате».

	<i>о героях ВОВ. (НРК)</i>		
2.3.	<i>Тема 19. Красота и правда музыки И. С. Баха.</i>	1	«Шутка» И. С. Баха. Понятие – сюита, гомофония.
2.4.	<i>Тема 20. Красота и правда шутильной музыки.</i>	1	Сюита №2 И. Ф. Стравинского.
2.5.	<i>Тема 21. Красота природы и правда отображения её в музыке.</i>	1	Ария Снегурочки, песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.
2.6.	<i>Тема 22. Сила нравственной красоты человека в музыке.</i>	1	Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.
2.7.	<i>Тема 23. В чём сила музыки В. А. Моцарта?</i>	1	Рондо из «Маленькой ночной серенады», лакримоза из «Реквиема» В. А. Моцарта.
2.8.	<i>Тема 24-25. Разнообразие красоты и выразительности в музыке.</i>	2	«Время, вперёд» Г. В. Свиридова, финал концерта № 3 для ф-но с оркестром Д. Б. Кабалевского.
2.9.	<i>Тема 26. В чём сила музыки?</i>	1	Обобщение тем 3 четверти.
2.10.	<i>Тема 27. Красота и правда музыки о детях.</i>	1	«Отъезд» из сюиты «Зимний костёр» С. С. Прокофьева.
2.11.	<i>Тема 28. Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки.</i>	1	«Увели нашу подружку» - 4 часть концерта для смешанного хора «Лебёдушка» В. Салманова.
2.12.	<i>Тема 29. Единство содержания и формы – красота музыки.</i>	1	«Весенние воды» С. В. Рахманинова. Понятие – романс.
2.13.	<i>Тема 30. Красота и правда «лёгкой» и «серьёзной» музыки.</i>	1	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса.
2.14.	<i>Тема 31. Никто не забыт, ничто не забыто.</i>	1	Хор «Наши дети» из «Реквиема» Д. Б. Кабалевского.
2.15.	<i>Тема 32. Жизненная сила музыки П. И. Чайковского.</i>	1	Концерт №1 для ф-но с оркестром.
2.16.	<i>Тема 33. Гармония красоты и правды в жизни и музыке.</i>	1	Обобщение тем года. «Дорога добра».
2.17.	<i>Тема 34. В чём сила музыки? (НРК)</i>	1	Обобщение тем года.
2.18.	<i>Тема 35. Урок – концерт.</i>	1	Исполнение песенного репертуара.

Календарно-тематическое планирование. 7 класс.

35 часов (35 недель, 1 час в неделю)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные понятия
7 класс			
1.	Раздел 1. Музыкальный образ		
1.1	<i>Тема 1. Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.</i>	1	Что мы называем музыкальным образом? Что мы относим к музыкальному языку?

1.2.	Тема 2. Образ покоя и тишины.	1	Муз.форма как средство воплощения образного содержания произведения на примере романса «Островок» С. В. Рахманинова (одночастная форма).
1.3.	Тема 3. Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Вов.	1	А. Новиков «Дороги».
1.4.	Тема 4-5. Образы войны и мира.	2	Трёхчастная форма, утверждение образа 1 ч. в 3ч. на примере эпизодов из оперы «Война и мир» С. С. Прокофьева. Эпизод нашествия из симфонии №7 Д. Д. Шостаковича.
1.5.	Тема 6. Драматический образ.	1	Осознанное восприятие муз. Образа на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта.
1.6.	Тема 7. Лирический образ.	1	Характерные черты муз. Образа в связи с принадлежностью его к лирике.
1.7.	Тема 8. Образ страдания.	1	Целостность выражения муз. Мысли, которая, развиваясь в одночастной форме, создаёт единый муз. Образ, на примере «Прелюдии №4» А. Н. Скрябина.
1.8.	Тема 9. Образ борьбы и победы.	1	Рождение одного образа (героя) из нескольких образов на примере увертюры «Эгмонт» Л.В. Бетховена.
1.9.	Тема 10-11. Картины народной жизни. (НРК)	2	Связь ритма с другими элементами муз. Языка на примере «Болеро» Равеля. Понятие – рапсодия. «Рапсодия №2» Ф.Листа.Фольклер
1.10.	Тема 12. Образ современной молодёжи.	1	«Гимн демократической молодёжи» А. Новиков.
1.11.	Тема 13. Романтичные образы.	1	Определение муз. Образа в различных произведениях (вальсы Шопена).
1.12.	Тема 14. Образ грусти.	1	Развитие муз. Образа на примере «Грустного вальса» Я.Сибелиуса.
1.13.	Тема 15-16. Разнообразие музыкальных образов.	2	Понятия fuga, полифония. Fuga ля-минор И. С. Баха. Обобщение тем полугодия.
2.	Раздел 2. Музыкальная драматургия		
2.1.	Тема 17. Музыкальная драматургия. Развитие муз. Образа.	1	Понятие муз. Драматургии.
2.2.	Тема 18. Жизнь музыкальных образов.	1	«Песни наших отцов» Я. Дубравина.
2.3.	Тема 19-20. Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	2	Муз. Образы и их взаимосвязь в муз. Драматургии на примере увертюры из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

2.4.	Тема 21-22. Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	2	Основной конфликт и основная идея произведения в увертюре «Эгмонт» Л. В. Бетховена.
2.5.	Тема 23-24. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	2	Сонатная форма, «Соната для виолончели и фортепиано» Э. Грига.
2.6.	Тема 25-26. Сонатная форма.	2	Разнообразие музыкальных форм – сонатная форма.
2.7.	Тема 27-28. Драматургия контрастных сопоставлений.	2	«Венгерские напевы» А. Эшпай.
2.8.	Тема 29. Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича.	1	Передача средствами музыки глубоких размышлений о страданиях людей, борьбы, добра и зла.
2.9.	Тема 30. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!..» (НРК)	1	Изображение силы и мощи советского народа, победившего фашизм.
2.10.	Тема 31-34. Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	4	Понятие «симфонии» как муз. Формы. Симфония №40 В. А. Моцарта. Закрепление и обобщение понятий «муз. Образ», «муз. Драматургия» на примере «Полонеза» М. Огинского. Музыкальная викторина.
2.11.	Тема 35. Музыкальная драматургия.	1	Обобщение тем года.

Формы и средства контроля 5 класс

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;

тестирование,

разработанное автором, устный опрос.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест

Формы и средства контроля 6 класс

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;

тестирование,

разработанное автором, устный опрос.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест;
- проект

Формы и средства контроля 7 класс

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест;
- проект

Нормы и критерии оценивания

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность (проект)

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность (проект). Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность,	При слушании ребенок рассеян,	К слушанию музыки проявляет не всегда	Любит, понимает музыку. Внимателен и

активность, участие в диалоге	невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	устойчивый интерес	активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте; не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Материально-техническое
обеспечение образовательного процесса по предмету «Музыка»**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочая программа, входящая в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Рабочая программа по музыке	Д	
Хрестоматия с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре
Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений)	Д	
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	Д	
Книги о музыке и музыкантах	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплект может содержаться в настенном варианте. полиграфических изданиях и на электронных носителях
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей, балетов, мюзиклов	Д	
Музыкальные инструменты: фортепиано.	Д	
Детские клавишные синтезаторы	Д	
Комплект детских музыкальных инструментов	П	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры		
Персональный компьютер	Д	Для учителя

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз.);

П – комплект, необходимый для практической работы (6-7 экз.)

**Учебно-методическое
обеспечение образовательного процесса по предмету «Музыка»**

1. Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.

2. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В.Алеева, Т.И.Науменко/ сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. -74с.
3. Музыка. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко/Авт.-сост. В.М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2005.-155 с.
4. Музыка. 6 класс: Поурочные планы по ученику Т.И. Науменко, В.В. Алеева/Авт.-сост. В.М. Самигулина .-Волгоград: Учитель, 2005.-160с.
5. Музыка. 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева/авт.-сост. В.М. Самигулина.- Волгоград: Учитель,2005.-138.
6. Искусство. Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику тр 3. ООО «Дрофа», 2013.
7. Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику тр 3. ООО «Дрофа», 2013.
8. Искусство. Музыка. 7 класс. Аудиоприложение к учебнику тр 3. ООО «Дрофа», 2013.
9. Искусство. Музыка. 5 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г. – 191, (1) с.: ил., нот.
10. Искусство. Музыка. 6 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, (2) с.: ил., нот.
11. Искусство. Музыка. 7 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г. – 157, (3) с.: ил., нот.

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта[текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки[текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей[текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе[текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затымина. – М.: Глобус, 2007.
8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. Курушина Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь[текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
11. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева[текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
12. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы.[текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.

13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания[текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 14.Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика[текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе[текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература[текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке[текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт[текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов[текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
7. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература[текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература[текст] /И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
- 9.Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст]/ Пер. с англ. А. Майкапар; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
10. Саминг Д.К. 100 великих композиторов[текст]/ Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я[текст]/ Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.