

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 пгт. Троицко-Печорск

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 30.08.2016 г.

Утверждена
Приказ № 294 от 01.09.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

Основное общее образование – 5-7 класс

Срок реализации программы – 3 года

Составлена на основании программы В.О, Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр: «Музыка: 5-7 классы» – М.: Вентана-Граф, 2013, учителем музыки МБОУ «СОШ №1» пгт. Троицко-Печорск Юдиной И.Р.

2016 г.

Пояснительная записка

Программа по Музыка для 5–7-го классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 5–7-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе):

Музыка. 5 класс. 35 часов (35 недель, 1 час в неделю);

Музыка. 6 класс. 35 часов (35 недель, 1 час в неделю);

Музыка. 7 класс. 35 часов (35 недель, 1 час в неделю).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Познавательные УУД:

- знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран;
- освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира;
- углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры;
- умения выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение;
- умение сознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки, как вида искусства;
- умение осмысленно владеть способами певческой деятельности;
- находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и других источниках, в том числе используя ИКТ;
- владеть разными видами смыслового чтения;
- анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий.

Регулятивные УУД:

- участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация;

- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...);

- исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической);

- сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей;

- оценивать степень успешности достижения цели по критериям, определять причины успеха или неуспеха;

- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели с помощью учителя и в группе.

Коммуникативные УУД оны заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности.

- импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства или литературы);

- инсценирование песен (фрагментов детских опер, спектаклей, мюзиклов);

- сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности;

- участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку);

- умения принимать организованное участие в общем сочинении;

- умение рассуждать об различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства;

- принимать участие в подготовке и защите творческих проектов;

- принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке в 5 классе:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения

(3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);

- знать выразительные средства различных видов искусства;

- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке **в 6 классе:**

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке **в 7 классе:**

- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Этнокультурный компонент реализуется через знание фольклора, приобщение к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки, формированию интереса и любви к пению, национальной культуре и истории народа, формирующего целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и их место в мировой культуре. Развитие чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины, познание исторических и национальных особенностей своего народа.

Содержание учебного предмета
Музыка.5 класс

Тема курса «На перекрёстке искусств – художественное познание мира»

- Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть (6 ч.)

Тема «искусство слышать, искусство видеть» является вводной. В ней как в общефилософском введении в искусство отражена логика художественно творческого познания мира, которое стало возможно благодаря родовым сущностным силам (способностям) человека: создание художественного произведения (музыкального, живописного, литературного), его исполнение (музицирование, пение, рисование, декламация), восприятие (слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), оценка и выбор.

На этом пути детское восприятие должно быть организовано таким образом, чтобы, изучая музыкальное, изобразительное искусство, художественную литературу, младшие подростки учились рассматривать и окружающую, и собственную жизнь, сквозь призму возвышенных общечеловеческих идеалов и ценностей.

Проблема связи между видами искусства рассматривается во многих учебных программах. В данной программе она раскрывается в рамках метода, который есть проблематизация содержания образования. Отсюда бахейпедагогическойтехнологии выступает логика исследования возникновения и развития основных закономерностей, функций, форм, средств искусства. Важно изучать не застывшие «выкристаллизовавшиеся» явления музыки во взаимосвязи с другими искусствами, а проследить путь рождения явлений во всей полноте внутренних противоречий, не имеющих однозначного решения. В этом случае достигается главное, что в конечном счете и есть образование: происходит погружение в проблемное поле культуры – в истоки ее рождения и закономерности ее развития.

Исключительно важно чтобы музыкально искусство изучалось не как отдельное (самодостаточное) явление человеческой природы. Об этом писал Д.Б. Кабалевский, раскрывая стратегию работы с детьми: «... Разные искусства начнут восприниматься ими, как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит им в старших классах школы». Именно целостное представление об искусстве как

разветвленном направлении человеческой деятельности определяет важнейшую особенность подхода к собственному музыкальному образованию как культуросообразному, развивающему и развивающемуся процессу.

Заочное (в том числе виртуальное) и реальное посещение главнейших музеев мира, творческих мастерских выдающихся деятелей искусства (литературы, живописи, музыки, скульптуры, архитектуры) в целях ознакомления с примерами отношений великих людей к жизни и к искусству поможет учащимся понять, что духовный мир человека формируется через переживание всего возвышенного, что создало человечество, и что главную роль в этом играет искусство.

Тема 2. Истоки творчества (8ч.)

Поэтизация повседневности, рождающая поэтическое сознание, - ключевые слова как проникновения в замысел художника, композитора, поэта, писателя, так и для исследования детьми собственных творческих побуждений. При этом школьник как бы повторяет процесс возникновения художественно-творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить, когда и как окружающий мир становится у творца произведением изобразительного искусства и художественного слова. Прислушиваясь к внутреннему голосу, он может представить, как начиналась у живописца картина и как она озвучивается художественным словом. Интонируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание (вокализ, инструментальная мелодия).

Состояние творчества как возникновение художественного замысла, его «полюса»: вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Вызревание драматургии развертывания художественного замысла в движении от художественно идеи к средствам ее воплощения.

Выражение индивидуальности художника, музыканта, поэта в характерных чертах стиля, манеры письма, интонационного языка. Лики природы в живописных полотнах русских и зарубежных художников. Искусство слушать и слышать природу как реализация родственного, бескорыстного отношения к миру. Звукопись К. Дебюсси. Сравнение художественных «моделей» человеческой энергии в музыке В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.

Тема 3. Образный язык искусства (9 ч.)

Начала или музыкальные основы: вхождение подростков в музыкальную культуру. Процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства. Единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рожденная словом и изображением, - интонационная общность видов искусства.

Образ, знак, символ. Образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т.д. Стихия и стихотворчество: от «игры» слов (каламбур, словесная звукопись) – к искусству выражения поэтических смыслов. Парадокс, противоречие, гротеск, гипербола – закономерность их появления как способов заострения нравственно-эстетического смысла в искусстве.

«Единство в многообразии» - уникальная способность искусства выразить человеческое всеобщее многомерно и разнообразно: через общее, особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Художественные стили, течения, направления, школы, формы, жанры.

народное искусство – интонационное многообразие фольклорных традиций, характерные черты и специфика музыкального языка народов и отдельных регионов России.

Музыка – колокол. Особая форма русского национального искусства – колокольные звоны.

Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч.)

Высший смысл художественной деятельности – обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегия жизни в ее нравственно – эстетическом измерении.

Научное и художественное познание мира – общее и специфическое. разум ученого и гений музыканта: Леонардо да Винчи и А.П. Бородин, И.П. Павлов и В.-А. Моцарт, С.Т. Рихтер и А. Эйнштейн.

На «перекрестке искусств»: живопись, музыка, литература в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению. Историческая закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусства – составная часть единого драматургического действия.

Направленность художественных средств выразительности на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Исторически сложившиеся в музыке специальные способы организации выразительных средств – механизмы «заражения» и «внушения» (В.В. Медушевский) путем воссоздания процессуальности переживания возвышенных эмоций.

Гипотетико – дедуктивные способности человека в творческом процессе (уникальный режим работы человеческого мозга – от целого к частям на примере способностей В.- А. Моцарта одномоментно, в «свернутом» виде слышать сразу всю симфонию). Возникновение (обычно в подсознании) интонационных «узелков на память», их значение для последующего понимания восприятия музыки как эмоционально-драматургического процесса.

Великие отечественные музыканты-исполнители: С.В. Рахманинов, Л.Б. Коган, Е.А. Мравинский, Ф.И. Шаляпин, Н.А. Обухова, А.В. Нежданов, С.Я. Лемешев и др., в том числе современные деятели искусства.

Р. Шуман («Жизненные правила для музыкантов»): внимательно наблюдать жизнь, а так же знакомится с другими видами искусства и науками; законы морали те же, что и законы искусства; учению нет конца.

Требования к уровню музыкального развития пятиклассников

К концу учебного года учащиеся 5 класса должны:

-знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения

(3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);

-знать выразительные средства различных видов искусства;

-понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;

-узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

-уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

6 класс

Тема курса «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека»

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и

как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке (6ч.)

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций. Дети уже знают: настоящее «прочувствованное и продуманное восприятие» жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение.

Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней» (14ч.)

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные, возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий» — они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, только различение, узнавание, запоминание)

Тема 3. Законы художественного творчества (15ч)

В 6 классе прибавляется одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Главное: появляется возможность предугадать замысел композитора и предвидеть направление драматургического развития музыкального материала.

Требования к уровню музыкального развития шестиклассников

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

7 класс

Тема курса «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании. Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения,

диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Тема 1. Законы жизни - законы музыки (6ч)

Школьники должны усвоить, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности, представленной в концентрированном виде.

Музыкальный образ — конкретная смысловая «единица» музыкального искусства, в которой выявление диалектики жизненного явления является самоцелью и выражается во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

Музыкальная драматургия — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении от художественной идеи общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образным характеристикам звучащей музыки;
- умение объяснять изменения в повторении музыкального материала законами драматургического развития.

Закон единства содержания и формы. Новый уровень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни), художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства).

Двойственность формы (Г. Гегель) как выражение диалектики в жизни и в музыке - форма одновременно и внешняя, «-равнодушная» к содержанию, и внутренняя, которая и есть содержание.

Музыкальная форма как процесс, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом диалектически» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (17ч.)

Опера - синтетическое искусство: органическое соединение музыки и театра на основе единства законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

Опера и драма - их роднит общая понятийная канва (в опере-либретто, в драме- текст), которая определяет форму, художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической схеме.

Тема 3. Композитор и время (12 ч.)

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. Классика - «знак качества», отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафьев).

Духовная (церковная) музыка-огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным содержанием и строгим отбором средств выражения.

«Художник и его модель» (П. Пикассо) — взаимоотношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество композитора — живые события эпохи в их звуковом осмыслении.

Стиль, «почерк», манера композитора. Возможность составить «портрет» композитора на основании интонационных комплексов, характерных для того или иного времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

Джаз, его эпохальное значение. Выражение в джазе первозданной природы музыкального искусства, его влияние на композиторское творчество и исполнительство. Классика и джаз: симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре, инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой музыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз, спиричуэлс, диксиленд, биг-бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и «попса». Противопоставление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вызвавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально новые способы звукоизвлечения, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Требования к уровню музыкального развития семиклассников

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

-знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;

-понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;

-знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;

- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;

-знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

-уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;

- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

-петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;

-воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;

- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
5 класс. 35 часов				
Тема курса «На перекрёстке искусств – художественное познание мира»				

1. Искусство слышать, искусство видеть (6ч)			
1	О чём молчит рояль.	1	Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца.
2	Мир, запечатленный человеком	1	Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности.
3	Внутренний голос	1	Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал.
4	Где кончаются слова— начинается музыка	1	Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни
5	Несколько взглядов на цветок	1	
6	Люди искусства	1	
2. Истоки творчества (8 ч)			
7	Мастерская литератора	1	Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление.
8	Мастерская композитора	1	Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.
9	Мастерская художника	1	Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа.
10	«Услышать музыку вокруг»	1	Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения
11	Беседы на перекрестке искусств. Слово	1	
12	Беседы на перекрестке искусств. Музыка	1	
13	Беседы на	1	

Воспринимают окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.

Понимают, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).

Исследуют собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Определяют способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.

Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, **напевают** основные темы их произведений.

Исполняют песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки

Понимают истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.

Анализируют способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.

Осознают собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении,

	перекрестке искусств. Краски			импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.). Выявляют внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством
14	Сочинение сочиненного. С. Прокофьев. Гадкий утенок	1		
3. Образный язык искусства (9 ч.)				
15	Услышать соловья. Маэстро	1	Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.	Имеют представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Понимают «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. Исследуют истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявляют интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.
16	Великие музыканты – исполнители	1		Узнают музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.
17	Жизненные правила для музыкантов	1		Передают в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.
18	Еще один взгляд на цветок	1		Умеют проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.
19	Рисует пианист Святослав Рихтер	1		Определяют автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.
20	Поэтическая мастерская	1	«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Многообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России	Овладевают навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.
21	Сафические строфы	1		Выявляют характерные
22	Поэты о композиторах . О. Мандельштам	1		
23	Поэты о композиторах ДжелалКузнецов	1		

				черты и специфику музыкального языка народов России. Участвуют в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках	
4. «Путь к слушателю, читателю, зрителю» (12 часов)					
24	Художник – хозяин над всем, что видит	1	Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.	<p>Понимают художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p>Понимают историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p>Умеют объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p>Понимают театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p> <p>Выявляют в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p>Умеют объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p>Исполняют фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p>Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p>	
25	Разум ученого и гений музыканта. А. Бородин	1	Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека.		
26	Вторая, «Богатырская», симфония	1	Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).		
27	Колокольный звон	1	Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).		
28	Звук и цвет	1	Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.		
29	Музыкальный театр	1	Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки		
30	Как найти Синюю птицу?	1			
31	Исследовательский проект. Выбор темы	1			
32	Исследовательский проект. Оформление работы	1			
33	Исследовательский проект. Последние штрихи	1			
34	Защита проектов				
35	Образный язык искусства	1			

				Знают великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.
6 класс. 35 часов.				
Тема курса «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека»				
1. Музыка в жизни, жизнь в музыке (6часов)				
1	Путь от рождения к смерти	1	Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.	Воспринимают содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимают характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.
2	Лента памяти. Эдвард Григ	1	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.	Выявляют специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».
3	Мысли и чувства человека становятся музыкой	1	Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.	Размышляют о роли музыки в жизни человека и общества.
4	Как можно услышать музыку	1	Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом	Приводят примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.
5	От примы до октавы	1		Находят в произведении и объясняют моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности
6	Лента памяти. П. Чайковский	1		
2. «Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней» (14часов)				
7	П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление	1	Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.	Воспринимают музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.
8	Штрихи к портрету. Письмо Татьяны	1	Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Понимают зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.
9	Штрихи к портрету. Онегин и Ленский	1	Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения;	Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.
10	Лента памяти. Л. Бетховен	1		Понимают механизм воздействия искусства на человека.
11	Сонатная форма	1		Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения
12	Лента памяти.	4		

	Моцарт		«рефлексивные»; 3)	ассоциативно-смыслового содержания.
13	В.Моцарт «Дон Жуан»	1	возникающие во время аналитической деятельности слушателя.	Исполняют музыку, передавая её художественный смысл, воплощают свою собственную трактовку.
14	В.Моцарт. «Реквием»	1	Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия.	Сочиняют музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.
15	Лента Памяти. К. М. фон Вебер	1	усвоено может быть лишь то, что пережито.	Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта
16	К. М. фон Вебер. Оберон	1	Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)	
17	Лента памяти Ф.Шуберт	1		
18	Ф.Шуберт. Баллады	1		
19	Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»	1		
20	«Горные вершины спят во тьме ночной...»	1		

Законы художественного творчества (15ч)

21	«Волшебный рог мальчика» Г. Малера	1	Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.	Понимают сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.
22	Жизнь и творчество	1	Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.	Размышляют о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.
23	«Опять Шопен не ищет выгод»	1	Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.	Выявляют логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.
24	Этюд	1		Приводят примеры из творческих биографий композиторов,
25	Прелюдия	1		в произведениях которых запечатлены черты эпохи.
26	Вальс	1		Исполняют основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.
27	Лента памяти. Дм. Шостакович	1	Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.	Сочиняют отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.
28	История XX века в симфониях	1	Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.	Сочиняют законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт
29	История XX века в киномузыке	1	Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.	
30	Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский	1	Выявление логики развития	
31	Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой	1		
32	Композиторы отечественного	1		

	кинематографа. Е.Крылатов		художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.	оценок)
33	Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников	1		
34	Заключительный урок	1		
35	Законы художественного творчества	1		

7 класс (35 ч)

Законы жизни — законы музыки (6 часов)

1	Законы жизни — законы музыки	1	Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки. Философский смысл художественной идеи и его воплощений контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму. Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения. Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни	Рассуждают о различии и общности законов жизни и музыки. Исследуют развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимают музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявляют в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводят конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки
2	Два взгляда на мир: Малер, Гайдн.	1		
3	Малер. Песнь о земле	1		
4	«Был призван к жизни Гайдн, чтоб завершение придать картине Божьего творенья»	1		
5	Гайдн. Времена года. Весна. Лето	1		
6	Гайдн. Времена года. Осень. Зима	1		

Оперная драматургия как синтетическое действие (17 часов)

7	Путешествие в страну Опера	1	Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.	Понимают оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии. Умеют объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).
8	Особенности оперной драматургии	1		
9	Роль лейтмотива в популяризации и оперы	1		
10	Первые русские оперы. М. Глинка	1		

11	М.Глинка. «Руслан и Людмила».	1	<p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов. Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения». Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p>Воспринимают фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвуют в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимают роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Умеют объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. Исследуют приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>
12	Ж.Бизе «Искатели жемчуга»	1		
13	Ж.Бизе. «Кармен»	1		
14	Чайковский. Евгений Онегин	1		
15	Главные персонажи – главные образы оперы. Татьяна	1		
16	Главные персонажи – главные образы оперы. Евгений	1		
17	Чайковский. Пиковая дама	1		
18	Главные персонажи – главные образы оперы. Герман	1		
19	Главные персонажи – главные образы оперы. Лиза	1		
20	Опера в XX веке	1		
21	Первая американская опера Дж.Гершвин	1		
22	Рок-опера	1		
23	А.Рыбников. «Юнона и Авось»	1		

Композитор и время (12 часов)

24	У истоков русского хора. М.Березовский	1	<p>Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как</p>	<p>Понимают музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимают знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Понимают непреходящее</p>
25	У истоков русского хора.	1		

	Д.С.Бортнянский		искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).	значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.
26	Бах. Магнификат	1		
27	Стравинский. Симфония псалмов	1		Узнают по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.
28	Мясковский. Шестая симфония	1	Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).	Дают характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.
29	Прокофьев «Скифская сюита»	1	Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки.	Знают основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.
30	Скрябин «Поэма экстаза»	1	Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.	Понимают современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного
31	Миф о Прометее	1	Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).	
32	Рахманинов. Колокола	1	Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру	
33	Джаз - искусство XX века.	1		
34	Влияние электронно-компьютерных технологий на современную музыкальную культуру.	1		
35	Композитор и время	1		

Основные формы контроля и оценки

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке за курс основной школы имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Так же как и на первой ступени общего образования, специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся основной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов основного общего образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным

показателем успешности дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие детей в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений. Накопленная оценка базируется на основе планируемых результатов.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО преподавание музыкального искусства в 5-7 классах предполагает создание обучающимися научно-исследовательских и творческих проектов. При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач. Признаком сформированности учебно-практической самостоятельности является не просто участие в проектной деятельности, а именно выполнение, завершение проекта - пусть короткого, локального, узкопредметного. Тематика проектов определяется программным содержанием предмета, доступностью, целесообразностью.

Формы и средства контроля

5 класс

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест

Формы и средства контроля 6 класс

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест;
- проект

Формы и средства контроля 7 класс

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться

музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- практическая работа;
- тест;
- проект

Нормы и критерии оценивания

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность (проект)

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность (проект). Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения

	музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое	интонационно-ритмически и	художественное исполнение вокального

	интонирование по всему диапазону	дикционно точное исполнение вокального номера	номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте; не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Музыка: 5 – 7 классы: методическое пособие. – М.: Вентана – Граф, 2015;
2. Учебник «Музыка» 5 класс М. Вентана-Граф 2014;
3. Учебник «Музыка» 6 класс М. Вентана-Граф 2015;
4. Учебник «Музыка» 7 класс М. Вентана-Граф 2015.

Перечень материально-технического обеспечения

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5 – 6 человек).

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>			
1.	Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы.	Д	Примерная программа, авторские рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Хрестоматия с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
3.	Сборник песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
4.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
5.	Методический журнал по искусству	Д	Федерального значения
6.	Учебно-методические комплекты к программе «Начальная школа XXI века» по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	Как часть методического обеспечения кабинета могут использоваться и УМК к другим учебным программам
7.	Рабочие тетради	К	Рабочие тетради должны соответствовать используемым комплектам учебников
8.	Учебные пособия по электронному музицированию	Ф	Для каждого года обучения
9.	Книги о музыке, музыкантах, научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской и проектной деятельности. Данные книги должны находиться в фондах библиотеки школы
10.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальный энциклопедический словарь, музыкальная энциклопедия, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов и понятий по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<i>Печатные пособия</i>			
11.	Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной	Д	Таблицы и схемы могут быть представлены в демонстрационном

	выразительности		(настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
12.	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
13.	Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России	Д	Транспаранты лучше всего иметь на бумажном носителе и использовать их в качестве настенного наглядного пособия
14.	Портреты композиторов и исполнителей	Д	Портреты могут быть представлены в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
15.	Атласы музыкальных инструментов	Д	Все печатные пособия, перечисленные в данном разделе, должны полностью включать весь объем материала, изучаемого по программе «Начальная школа XXI века»
16.	Альбомы с демонстрационным материалом		
17.	Дидактический раздаточный материал		
18.	Карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских средств выразительности		
<i>Игры и игрушки</i>			
19.	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>			
20.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой навигационной системой и ориентированных на различные виды познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную деятельность). В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографий, анимации, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)

21.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности относятся: текстовый редактор, редактор создания презентаций
22.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности относятся: редакторы нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
<i>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</i>			
23.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся (возможно, в цифровом виде)
<i>Учебно-практическое оборудование</i>			
24.	Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль)	Д	Один инструмент для кабинета, другой для школьного зала
25.	Баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор. Детские клавишные синтезаторы	К	Для учителя
26.	Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockenspiel/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.)	П	Комплектацией народных инструментов занимается учитель
27.	Дирижерская палочка	Д	
28.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	

29.	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры и мелки	Д/К	Для оформления музыкально-графических схем
30.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	
31.	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	Д	
32.	Персональный компьютер	Д	Для демонстрации электронных и образовательных ресурсов
33.	Медиапроектор		
34.	Экран (штативный или навесной)		

