

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ритмика

(наименование учебного предмета)

начальный уровень образования

(уровень образования)

Срок реализации программы: 4 года

(срок реализации)

Составлена на основе авторской программы Е.И.Мошковой

(автор программы)

«Ритмика и бальные танцы»

Составитель: Штефаница Т.Б., учитель ритмики и физической культуры

(указывается ФИО, должность учителя, место работы)

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы Е.И. Мошковой «Ритмика и балльные танцы» с учетом национально – регионального компонента (Указ Главы РК № 301 от 13.06.2001 г.); на основе Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа» пгт Троицко-Печорск.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цели программы предмета «Ритмика» в начальных классах:

- приобщение обучающихся к миру танца, виду спорта и искусства одновременно;
- обучение их элементарным основам танца, овладение минимальными навыками танца;
- умение показать свое мастерство на школьных праздниках и мероприятиях.

Общие задачи курса:

- организация необходимого двигательного режима школьников;
- художественно-эстетическое и культурное развитие школьников через приобщение к миру танца, танцевальной музыки;
- знакомство с разными видами хореографии (балльный, народный, современный танец);

Основные задачи курса:

- *привить необходимые двигательные навыки и умение*
 - чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
 - уметь согласовывать свои движения с музыкой;
- *развитие координации, внимания, хореографической памяти;*
- *помочь формированию правильной осанки, укреплению мышц стопы, созданию мышечного корсета, общему укреплению и физическому развитию ребенка;*
- *прививать культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими.*

В программе представлена авторская концепция в части набора и составления танцев по возрастам. В некоторых танцах несколько вариаций, что позволяет применять их для различного возраста и степени подготовки.

I. Общая характеристика предмета.

Курс введен в часть учебного плана в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм

и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей»), движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- ✓ музыкально - ритмические упражнения и игры,
- ✓ слушание музыки,
- ✓ тренировочные упражнения у станка и в партере,
- ✓ танцевальные элементы и движения,
- ✓ творческие и самостоятельные задания

2. Место предмета в учебном плане

Курс «Ритмика» рассчитан на 135 ч.

В 1 классе — 33 часа, во 2—4 классах на уроки ритмики отводится по 34 ч (1 ч в неделю).

3. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Принципы обучения:

- *Принцип сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- *Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- *Принцип доступности* требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- *Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- *Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Ритмика»

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накапливать представления о ритме, синхронном движении;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

Познавательные УУД

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные УУД

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения;

2 класс

Личностные

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные

Регулятивные УУД

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные УУД

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Коммуникативные УУД

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- слушать и понимать команды, музыку (начинать движение после музыкального вступления, находить начало музыкальной фразы);
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.
- исполнять танцы: «Веселая зарядка», «Хэппи», «Полька», «Стирка», «Макарена», «Краковяк».

- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

3 класс

Личностные

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

Познавательные УУД

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- опускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

Предметные результаты

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- Исполнять танцы: «Веселая зарядка-2», «Берлинская полька», «Прогулка», «Стаккато», «Марья-Моль».

4 класс

Личностные

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные Регулятивные УУД

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Познавательные УУД

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

Коммуникативные УУД

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

Предметные

- освоение танцев с более сложной координацией и ведением в паре;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
- исполнять танцы: «Финская полка», «Прогулка», «Собачий вальс» (полька), Выпускной танец, «Вальс дружбы».

5. Содержание учебного предмета «Ритмика»

Программа состоит из следующих разделов:

1. «Азбука музыкального движения».

Это получение начальных двигательных навыков, общеразвивающие упражнения:

- шаг с носка;
- шаг на носках, на пятках;
- подскоки;
- галоп лицом и спиной к центру круга;
- шаг, высоко поднимая колени;
- бег.

Перестроения для танцев:

- «линия»;
- «колонна»;
- «круг»;
- «шахматный порядок».

Это музыкальные знания, необходимые для музыкального движения:

- умение начинать движение после музыкального вступления, с началом основной мелодии;
- прекращать движение с окончанием мелодии;
- двигаться в такт музыке;
- умение двигаться в соответствии с музыкальным темпом;
- различать музыкальные фразы, музыкальные предложения;
- умение считать под музыку, просчитывать танцевальные движения;
- определять музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4.

2. «Танцы».

Основной большой раздел, цель которого:

- совершенствование исполнительского мастерства в процессе разучивания танцевальных комбинаций и композиций, привитие культуры движения;
- знакомство с разными видами хореографии: бальными, народными, современными

- танцами;
 - умение работать в паре, в группе.
- Бальные танцы:*
- непарные: «Танец утят», «Веселая зарядка», «Хэппи», «Стирка», «Макарена», «Ковбой», «Диско-1», «Диско-2».
 - парные: «Полька», «Берлинская полька», «Полька «Собачий вальс», «Рилио», «Вальс дружбы», «Стакато», «Модный рок», «Вальс-знакомство», «Сальса», «Румба», «Сударушка», «Фигурный вальс», «Джайв».
- Народные танцы:*
- «Краковяк» (НРК), «Финская полка», «Прогулка», «Марья моль» (НРК), «Еремеевский марш» (НРК), «Завитушка», «Кадриль».
- Современные танцы:* композиции с использованием современных популярных движений.

3. «Танцевальные игры».

Танцевальная игра помогает снять напряжение, выплеснуть энергию, пробудить положительные эмоции; развивает коммуникативные качества, проявление инициативы, фантазию и воображение, творческие способности.

Игры: «Приглашение», «Ищем друга», «Снежный ком», «Поль Джонс», «Показать движение», «Единицы-десятки» и др.

Этнокультурная составляющая представлена танцами «Марья-моль», «Краковяк» (как часть танца «Еремеевский марш»), «Еремеевский марш» (фольклорный танец деревни Еремей Троицко-Печорского района).

6. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка «5» - хорошее знание материала (комбинации, танца), точность исполнения, музыкальность исполнения.

Оценка «4» - незначительные ошибки в исполнении, музыкальность исполнения.

Оценка «3» - недостаточное знание порядка движений танца, или значительные ошибки в исполнении движений, или немзыкальное исполнение.

Оценка «2» - незнание порядка движений танца, неправильное выполнение движений танца, несогласованность движений с музыкой.

В конце каждой четверти – контрольный показ пройденных танцев.

Способы проверки на усвоение:

- наблюдение
- индивидуальный показ: по 1 человеку, по 1 паре
- показ по группам
- игровые задания как форма контроля в течение всего года для совершенствования музыкальности исполнения танцевальных движений, комбинаций, композиций.

Участие в концертных выступлениях также оценивается оценкой «5».

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Список литературы для учителя:

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва, «Рольф», 2000.
2. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
3. И.В.Лифиц «Ритмика», учебное пособие, Москва, издательский центр «Академия», 1999.
4. А.Мур «Бальные танцы», Москва, АСТ «Астрель», 2004.
5. Л.Раздрокина «Танцуйте на здоровье!», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
6. Серия «Танцуют все!», Москва, АСТ «Сталкер», 2004.

Список литературы для обучающихся:

1. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
2. Т.Барышникова «Азбука хореографии», Москва, «Рольф», 2000.
- 3.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТА

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- зеркала;
- хореографический станок;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; DVD-диски, CD- диски;
- мячи, гимнастические палки.

– ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.tangodance.by
4. <http://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai/>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ. 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

№ п/п	Тема	Планируемые результаты				
		Предметные	Метапредметные		Личностные	
			познавательные	регулятивные		коммуникативные
1	Правила безопасного поведения на уроках ритмики. Правильная осанка – красота и здоровье.	Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.
АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ						
2	Шаг с носка. Подскоки. Линия. Колонна. Поклон. Учимся считать под музыку.	Строиться в колонну по одному, находить свое место в строю. Под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
3	Музыкальное вступление. Позиции ног: 6, 1. «Танец утят».	Строиться в колонну по одному, находить свое место в строю. Занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
4	Музыкальная фраза. Притоп. Прыжки по 6 позиции. Т/и «Музыка – стоп!»	Занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне. Овладеть понятием «музыкальная фраза». Учиться самостоятельно ускорять и замедлять темп движений с помощью хлопков, притопов.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
ТАНЦЫ. «ВЕСЕЛАЯ ЗАРЯДКА»						
5	1 часть, разбор движений. Т/и «Зеркало».	Занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
6	2 часть, разбор движений.					
7	Повторение танца. Приставной боковой шаг.	Исполнение простейших танцевальных элементов: приставной танцевальный шаг; подскоки и др.	Активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей	Эмоционально-положительное отношение к занятиям через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
8	Поворот вправо на приставных боковых шагах.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять повороты	Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Формирование социальной роли ученика, положительного отношения к	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах	Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями

1 ЧЕТВЕРТЬ

9		Поворот влево на приставных боковых шагах.	вправо и влево на приставных боковых шагах.	Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки	учению, адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников	взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.	
ТАНЦЫ. «ХЭППИ»								
10	2 ЧЕТВЕРТЬ	Разбор движений рук.	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре.	Активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Формулировать собственное мнение и позицию; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Эмоционально-положительное отношение к занятиям через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.	
11		Разбор движений бедер. Соединение: руки + бедра.	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп. Освоить технику исполненных упражнений в быстром темпе, различая динамику и музыкальную фразу.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Понимать и принимать учебную цель и задачи. В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.	
ТАНЦЫ. «ХОПЕЛЬ-ПОПЕЛЬ»								
12		Бег по кругу с хлопками.	Уметь исполнять несложные танцевальные движения. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Эмоционально-положительное отношение к занятиям через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.	
13		«В круг, из круга».	Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Ставить вопросы, обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
14		Бег в произвольном направлении с остановками.	Занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей	Эмоционально-положительное отношение к занятиям через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.	
15	Бег парами по кругу с остановками.							
16	Повторение танцев: «Веселая зарядка», «Хэппи», «Хоппель- попель»	Учиться самостоятельно ускорять и замедлять темп движений с помощью хлопков, притопов. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.		

		ТАНЦЫ. «ДИСКО-1»					
17	3 ЧЕТВЕРТЬ	Часть 1: разбор движений ног, движений рук, отдельно и вместе.	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	Ставить вопросы, обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
18		Часть 1: отработка в разных темпах.	Занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне. Двигаться по залу в разных направлениях. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей	Формирование мотивации к изучению нового; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
19		Часть 2: разбор движений.					
20		Часть 4: разбор прыжковой комбинации.					
21		Повторение 1, 2, 4 частей.	Занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Ставить вопросы, обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
22		Часть 3: разбор движений ног, движений рук, отдельно и вместе.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	Адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.	
23		Соединение всех частей танца.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движение.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми.	Эмоционально-положительное отношение к занятиям через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям
24		Прибавление темпа.	Выполнять движения с прибавлением темпа. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; самовыражение в движении, танце.	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	Эмоционально-положительное отношение к занятиям через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям
25	Повторение танца. Показ по группам.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на	Умение активно включаться в коллективную деятельность,	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-	

			плясовые движения.	области.	формирование и развитие двигательных качеств.	взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	творческой и танцевальной способности.
ТАНЦЫ. «ЛЕТКА-ЕНКА»							
26	ЧЕТВЕРТЬ	Танцевальные игры: «Приглашение», «На движение», «Музыка – стоп!»	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
27		Выделение и прохлопывание основного ритмического рисунка мелодии танца.	Двигаться по залу в разных направлениях. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии.	Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.	Понимать и принимать учебную цель и задачи. В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Накапливать представления о ритме, синхронном движении.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
28		Выполнение различных движений в ритме танца.	Учиться самостоятельно ускорять и замедлять темп движений с помощью хлопков, притопов. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.			
29		Разбор движений танца.	Учиться самостоятельно ускорять и замедлять темп движений с помощью хлопков, притопов. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности	Ставить вопросы, обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
30		Добавление новых движений, предложенных учениками, соблюдая ритм танца.	Двигаться по залу в разных направлениях. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций. Учиться самостоятельно ускорять и замедлять темп движений. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
31		Повторение танца.					
32		Повторение танца.					
33		Танцевальные игры.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	Адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку.	Ставить вопросы, обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ. 2 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п/п	Тема	Планируемые результаты				Личностные
		Предметные	Метапредметные			
			познавательные	регулятивные	коммуникативные	
1	Правила безопасного поведения на уроках ритмики. Правильная осанка – красота и здоровье.	Слушать и понимать команды, музыку. Понимать и принимать правильное исход. положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.
АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ						
2	Музыкальное вступление. Подскоки.	Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух. Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, выполнять подскоки.	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
ТАНЦЫ. «ВЕСЕЛАЯ ЗАРЯДКА»						
3	1 часть. Разбор движений.	Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух.	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Самовыражение ребенка в движении, танце.	Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Формулировать собственное мнение и позицию.	Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретение новых знаний и умений.
4	2 часть. Разбор движений.	Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, выполнять подскоки. Исполнять танец: «Веселая зарядка».				
5	Повторение танца. Определение начала музыкальной фразы. Т/и «Зеркало».	Слушать и понимать команды, музыку. Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
ТАНЕЦЫ. «ХЭППИ»						
6	Разбор движений рук.	Слушать и понимать команды, музыку (начинать движение после музыкального вступления, находить начало музыкальной фразы).	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	Уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
7	Разбор движений бедер. Соединение: руки + бедра.	Понимать и принимать правильное исходное				

1 ЧЕТВЕРТЬ

			положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;		материале. Самовыражение ребенка в движении, танце.		
8		Отработка танца.	Ритмично выполнять	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
9		Соединение танцев «Веселая зарядка» и «Хэппи».	несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения. Участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций.				
10	2 ЧЕТВЕРТЬ	Приставной боковой шаг. Т/и «Танцует все!»	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
11		Поворот вправо, влево на приставных боковых шагах.					
ТАНЦЫ. «ПОЛЬКА»							
12		Разбор основных движений.	Слушать и понимать команды, музыку. Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.	Решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
13		Положение в паре «лодочка». Разбор движений в паре.	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Самостоят. выделение и формулирование познавательной цели. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
14		Повторение всего танца. Т/и «Снежный ком».					
15		Показ танца по 1 паре.					
16		Повторение танцев: «Веселая зарядка», «Хэппи», «Полька».					
ТАНЦЫ. «СТИРКА»							
17	3 ЧЕТВЕРТЬ	Разбор движений рук.	Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух.	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие	Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях	Уметь договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
18		Повторение движений рук, прибавление темпа.					

			Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.	упражнения в определенном ритме и темпе.	начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.		
19		Разбор движений ног. Соединение движений ног и рук.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения. Участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Ставить вопросы, обращаться за помощью; формулировать собственное мнение и позицию.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
20		Повторение танца, работа над ошибками. Прибавление темпа.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения. Участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
21		Показ танца по группам. Т/и «Приглашение».	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
ТАНЦЫ. «МАКАРЕНА»							
22		Разбор движений 1 части.	Слушать и понимать команды, музыку. Понимать и принимать правильное исход. положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Исполнять танец «Макарена»	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразв. упражнения в определенном ритме и темпе.	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.
23		Разбор движений 2 части.					
24		Повторение танца.					
ТАНЦЫ. «МИКС»							
25		Соединение танцев: «Веселая зарядка», «Хэппи», «Стирка»,	Слушать и понимать команды, музыку. Понимать и принимать правильное исход. положение в	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку,	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на	Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей;

		«Макарена».	соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Исполнять изученные танцы.	выполнять общеразв. упражнения в определенном ритме и темпе.	формирование и развитие двигательных качеств	деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	навыков творческой установки.
26		Повторение «Микса». Показ по группам.	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп. Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
ТАНЦЫ. «КРАКОВЯК» (НРК)							
27	4 ЧЕТВЕРТЬ	«Шаги с притопом» в разных направлениях, разбор по 1.	Чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух. Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, шаги с притопом. Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Уважительное отношение к историко-культурным традициям своего народа.
28		«Шаги с притопом», разбор в парах.					
29		«Ладушки», разбор в парах.	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп.	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Уважительное отношение к историко-культурным традициям своего народа.
30		«Переход Д», разбор.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
31		Отработка танца.					
32		Проверка танца по группам.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения. Участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций.				
АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ							
33		Игра-задание на определение начала музыкальной фразы «Передай хлопок».	Слушать и понимать команды, музыку. Двигаться по залу в разных направлениях. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций. Учиться самостоятельно ускорять и замедлять темп движений. Ритмично выполнять несложные	Решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя. Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

			движения руками и ногами. Выполнять игровые и плясовые движения.				
		ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ.					
34		«Приглашение», «Снежный ком».	Слушать и понимать команды, музыку. Понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ. 3 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п/п	Тема	Планируемые результаты				Личностные
		Предметные	Метапредметные			
			познавательные	регулятивные	коммуникативные	
АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ						
1	Правила безопасного поведения на уроках ритмики. Правильная осанка – красота и здоровье.	Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.
2	Танцевальное движение и музыкальный темп, взаимосвязь.	Рассчитываться на 1,2,3-й для последующего построения в три колонны, шеренги. Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.	Повторять любой ритм, заданный учителем; Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. Опускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
ТАНЦЫ. «БЕРЛИНСКАЯ ПОЛЬКА»						
3	Позиции ног: 6, 1, 3. Разбор движений 1 части.	Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений. Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;	Повторять любой ритм, заданный учителем; Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
4	1 часть, разбор движений в парах.					
5	Повторение 1 части танца.					
6	2 часть, разбор движений в парах.					
7	«Переход к другой паре», разбор движений.					
8	Повторение всего танца.	Учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя. Выполнять задания после	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
9	Показ по 1 паре.					

1 ЧЕТВЕРТЬ

				показа и по словесной инструкции учителя.			
ТАНЦЫ. «ПРОГУЛКА»							
10	2 ЧЕТВЕРТЬ	1 фигура «Все в круг!». Разбор движений. Положение в паре.	Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в разл. видах хореографической и учебно-творческой деят-ти.	Выполнять общеразвивающие упражнения в определенном музыкальном характере и самост-но определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самост-сть.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей. Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, эмоционально-нравственная отзывчивость.
11		2 фигура «Гуляем по кругу». Разбор.					
12		Повторение 1, 2 фигур.					
13		3 фигура «Лодочка». Разбор движений в паре.	Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения.	Решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Умение действовать по плану и планировать свою деят-ть.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
14		4 фигура «Переход». Разбор.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвив. упр-я в определенном ритме и темпе.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
15		Повторение всего танца. Проверка по группам.					
16		Повторение танцев: «Берлинская полька», «Прогулка».	Слушать и понимать команды, музыку. Двигаться по залу в разных направлениях. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций. Учиться самостоятельно ускорять и замедлять темп движений. Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. Исполнять танцы: «Берлинская полька», «Прогулка».	Выполнять общеразвивающие упражнения в определенном музыкальном характере и самост-но определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
ТАНЦЫ. «СТАКАТТО»							
17	3 ЧЕТВЕРТЬ	Разбор основного хода с правой ноги, с левой ноги.	Слушать и понимать команды, музыку. Двигаться по залу в разных направлениях. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций. Учиться самост-но ускорять и замедлять темп движений. Ритмично выполнять несложные танц. движения	Повторять любой ритм, заданный учителем; Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
18		Основной ход в паре (1 фигура), разбор.					
19		«Переход» (2 фигура), разбор с правой, левой ноги по 1.	Уметь исполнять танцевальные движения: боковой шаг, галоп, подскоки, притоп.	Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и	Договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
20		Разбор 2 фигуры в паре. Соединение 1, 2 фигур.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и				

			плясовые движения.		условиями ее реализации.		
21		«Закрутка» (3 фигура), разбор в паре.	Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения. Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
22		«Закрутка» повторение. Соединение 1, 2, 3 фигур.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музык. характере и самостоятельно придумывать фигуру танца	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
23		Самостоятельная работа: придумать 4 фигуру.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнять общеразвивающие упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
24		Отработка 4 фигуры.					
25		Повторение танца (1-4 фигур).	Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения. Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музык. характере и самостоятельно придумывать фигуру танца	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
26		Показ танца по 1 паре.	Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения. Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
ТАНЦЫ. «МАРЬЯ МОЛЬ» (НРК)							
27	4 ЧЕТВЕРТЬ	Фигура «Общий круг» - разбор.	Освоить технику танцевальных упражнений: шаги с притопом вправо-влево, вперед-назад	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музык. характере и самостоятельно придумывать фигуру танца	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
28		Фигура «Круг парами» - разбор.	Освоить технику танцевальных упражнений: лицом по линии танца, парами шагом(2 «8»)	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
29		Фигура «Два круга» - разбор.	Слушать и понимать команды, музыку. Двигаться по залу в разных направлениях. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
30		Фигура «Воротца по кругу» - разбор.	Освоить технику танцевальных упражнений в быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Уважительное отношение к традициям своего народа.
31		Фигура «Переход» - разбор.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
32		Фигура «Переход» - отработка. Фигура «Финал» - разбор.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
33		Повторение всего танца.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
34		Показ по группам.	Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

			направление движения.	обучении.		отзывчивость.
--	--	--	-----------------------	-----------	--	---------------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ. 4 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

№ п/п	Тема	Планируемые результаты				
		Предметные	Метапредметные			Личностные
			познавательные	регулятивные	коммуникативные	
АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ						
1	Музыкальное вступление. Музыкальная фраза.	Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	Воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.
ТАНЦЫ. «ФИНСКАЯ ПОЛЬКА»						
2	1 фигура. Разбор движений. Положение в паре.	Освоение танцев с более сложной координацией и ведением в паре: третья позиция ног, каблук-носик, подскоки. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.	Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музык. отрывка. Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
3	2 фигура. «Лицом в круг». Разбор движений.					
4	3 фигура. Разбор движений.					
5	3 фигура. Отработка.					
6	Повторение танца. Проверка по группам.					
ТАНЦЫ. «ПРОГУЛКА»						
7	1 фигура «Все в круг!». Положение в паре. Разбор движений.	Освоить технику танцевальных упражнений: 3 шага вперед, 4-прыжок, 3 шага назад, 4-прыжок. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию	Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная
8	2 фигура «Гуляем парами» по кругу. Разбор.					
9	Повторение 1, 2 фигур.					

1 ЧЕТВЕРТЬ

							отзывчивость.
10	2 ЧЕТВЕРТЬ	3 фигура «Лодочка». Разбор движений.	Освоить технику танцевальных упражнений: приставной боковой шаг (по 2).	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музык. характере и самостоятельно придумывать фигуру танца	Преобразовывать практич. задачу в познавательную; Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Целеустремленность в достижении цели.	Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий	Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
11		4 фигура «Переход». Разбор.	Освоить технику танцевальных упражнений: хлопки, здороваемся-прощаемся.				
12		Повторение всего танца. Проверка по группам.	Слушать и понимать команды, музыку. Двигаться по залу в разных направлениях. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций. Учиться самостоятельно ускорять и замедлять темп движений. Ритмично выполнять несложные танцевальные движения. Исполнять танец: «Прогулка».	Выполнять общеразвивающие упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
ТАНЦЫ. «ПОЛЬКА» (СОБАЧИЙ ВАЛЬС)							
13	2 ЧЕТВЕРТЬ	Разбор движений танца в парах. Техника исполнения прыжков по 6 позиции.	Освоить технику танцевальных упражнений: прыжки по 6 позиции, галоп в парах, хлопки	Выполнять общеразвивающие упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движения.	Преобразовывать практич. задачу в познавательную; Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Целеустремленность в достижении цели.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей. Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, эмоционально-нравственная отзывчивость. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
14		Шаг-переход и поклон, отработка.	Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз Реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре. Выполнять игровые и плясовые движения.				
15		Повторение танца. Проверка по группам.	Участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, концертов	Выполнять общеразвив. упражнения в определенном музык. характере и самостоятельно придумывать фигуру танца	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение, проявлять инициативу и самост.сть в обучении.	Умение активно включаться в коллектив. деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.	Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
16	Повторение танцев: «Финская полка», «Прогулка», «Полька».						
ТАНЦЫ. «ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС»							
17	3 ЧЕТВЕРТЬ	Маленький квадрат. Подъемы, опускания.	Освоение танцев с более сложной координацией и ведением в паре. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со	Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музык. отрывка.	Преобразовывать практич. задачу в познавательную; Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Целеустремленность в достижении цели.	Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий	Стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей. Самооценка на основе критериев успешной учебной деятельности, эмоционально-нравственная отзывчивость.
18		Большой квадрат.					

			сменой частей муз. фраз.				
19		Положение в паре.	Освоение танцев с более	Выполнять	Преобразовывать практич.	Умение активно включаться	Самооценка на основе
20		Вальсовая дорожка.	сложной координацией и	общеразвивающие	задачу в познавательную;	в коллектив. деятельность,	критериев успешной учебной
21		Правый поворот.	ведением в паре. Отмечать в	упражнения в определен-	Осуществлять итоговый и	взаимодействовать со	деятельности, эмоционально-
22		«Окошко» с переходом.	движении ритмический	ном музыкальном	пошаговый контроль по	сверстниками в достижении	нравственная отзывчивость.
23		«Окошко» с переходом в паре (2 фигура).	рисунок, акцент, слышать и	характере и самост-но	результату;	общих целей.	Развитие эстетического
			самостоятельно менять	определять нужное	Целеустремленность в		вкуса, культуры поведения,
			движение в соответствии со	направление движения.	достижении цели.		общения, художественно-
			сменой частей музыкальных				творческой и танцевальной
			фраз.				способности.
24		«Соло-поворот (девочки)», разбор в паре (3 фигура).	Освоить технику танцевальных	Выполнять общеразвив.	Умение принимать и	Учитывать разные мнения и	Развитие эстетического
			упражнений в быстром темпе,	упражнения в определен-	сохранять учебную задачу,	интересы и обосновывать	вкуса, культуры поведения,
			различая характер и передавать	ном музык. характере и	направленную на	собственную позицию	общения, художественно-
25		3 фигура, подход мальчиков к девочкам	его с концом музыкального	самостоятельно	формирование и развитие		творческой и танцевальной
			произведения.	придумывать фигуру танца	двигательных качеств.		способности.
26		Соединение 2 и 3 фигур.	Реализовывать творческий				
			потенциал индивидуально и в				
			паре. Выполнять игровые и				
			плясовые движения.				
27		Правый поворот в паре, отработка (4 фигура).	Освоить технику танцевальных	Решение творческих задач,	Умение принимать и	Умение сотрудничать с	Развитие эстетического
			упражнений в быстром темпе,	поиск, анализ и	сохранять учебную задачу,	педагогом и сверстниками	вкуса, культуры поведения,
			различая характер и передавать	интерпретация инф-ции с	направленную на	при решении различных	общения, художественно-
28		«Покачивания» с поворотом (1 фигура), разбор по 1, в паре.	его с концом музыкального	помощью учителя.	формирование и развитие	музыкально-творческих	творческой и танцевальной
			произведения.	Правильно и быстро	двигательных качеств.	задач, принимать на себя	способность.
			Реализовывать творческий	находить нужный темп		ответственность за	Самооценка на основе
			потенциал индивидуально и в	ходьбы, бега в		результаты своих действий	критериев успешной учебной
			паре. Выполнять игровые и	соответствии с характером			деятельности, эмоционально-
			плясовые движения.	и построением музык.			нравственная отзывчивость
				отрывка.			
29		Отработка фигур танца.	Уметь исполнять танцевальные	Правильно и быстро	Преобразовывать практич.	Умение сотрудничать с	Стремление к
			движения. Освоить технику	находить нужный темп	задачу в познавательную;	педагогом и сверстниками	совершенствованию своих
30		Отработка композиции танца.	танцевальных упражнений в	ходьбы, бега в	Осуществлять итоговый и	при решении различных	танцевальных способностей.
			быстром темпе, различая	соответствии с характером	и пошаговый контроль по	музыкально-творческих	Самооценка на основе
			характер и передавать его с	и построением музык.	результату;	задач, принимать на себя	критериев успешной учебной
31		Отработка композиции танца.	концом музыкального	отрывка.	Целеустремленность в	ответственность за	деятельности, эмоционально-
			произведения.	Выполнять общеразвив.	достижении цели.	результаты своих действий	нравственная отзывчивость.
			Реализовывать творческий	упражнения в определен-			
			потенциал индивидуально и в	ном музыкальном			
			паре. Выполнять игровые и	характере.			
			плясовые движения.				
32		Повторение танцев: «Стакато», «Полька».	Освоить технику танцевальных	Выполнять	Умение контролировать и	Умение активно включаться	Развитие эстетического
			упражнений в быстром темпе.	общеразвивающие	оценивать свои действия,	в коллектив. деятельность,	вкуса, культуры поведения,
33		Повторение танцев: «Фигурный вальс», «Стакато», «Полька».	Участие в концерте.	упражнения в определен-	вносить коррективы в их	взаимодействовать со	общения, художественно-
			Реализовывать творческий	ном музыкальном	выполнение на основе	сверстниками в достижении	творческой и танцевальной
			потенциал индивидуально и в	характере и самост-но	оценки и учёта характера	общих целей.	способности.
			паре. Выполнять игровые и	определять нужное	ошибок, проявлять		
34		Повторение танцев: «Фигурный вальс», «Стакато», «Полька».	плясовые движения. Исполнять	направление движения.	инициативу и		
			танец: «Полька», «Фигурный		самостоятельность в		
			вальс», «Стакатто».		обучении.		

