

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 пгт. Троицко-Печорск»

Утверждена
приказом №242 от 01.09.2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка

(наименование учебного предмета)

начальное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному стандарту НОО по музыке с учетом авторской программы «Музыка» В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр по концепции Д. Кабалевского, М. «БАЛАСС», 2012 г.

Составитель: Юдина Ирина Ривкатовна, учитель музыки МБОУ «СОШ №1» пгт. Троицко-Печорск

Содержание рабочей программы приведено в соответствии с разделом 2.2.2 Примерной основной образовательной программы начального общего образования (п.16) и утверждено приказом от 31.12.2016 г. №509

2013 г.

Пояснительная записка

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Рабочая программа по музыке разработана на основе Примерной программы начального общего образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному стандарту НОО по музыке с учетом авторской программы «Музыка» В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр по концепции Д. Кабалевского, М. «БАЛАСС» 2012 г. Для реализации целей и задач обучения по данной программе используются УМК по музыке издательство «Баласс»

- Программа "Музыка", авторы: Л.В. Школяр, В.О.Усачёва. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт;
- Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – Изд. 2 – е, испр. – М. : Баласс, 2011;
- В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 1 –го класса. – М. : Баласс, 2011;
- В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. «Музыка». Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011;
- В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. «Музыка». Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.;
- Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. «Музыка». 4 кл. М.: Баласс, 2012.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

• задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыка» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

Музыка. 1 класс. 33 часа (33 недели, 1 час в неделю);

Музыка. 2 класс. 34 часа (34 недели, 1 час в неделю);

Музыка. 3 класс. 34 часа (34 недели, 1 час в неделю);

Музыка. 4 класс. 34 часа (34 недели, 1 час в неделю).

Этнокультурный компонент реализуется через знание фольклора, приобщение к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки, формированию интереса и любви к пению, национальной культуре и истории народа, формирующего целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и их место в мировой культуре. Развитие чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины, познание исторических и национальных особенностей своего народа. Этнокультурный компонент включен в содержание учебной программы и выделен курсивом (см. в разделе «Тематическое планирование»).

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Метапредметные результаты	
Регулятивные УУД	<ol style="list-style-type: none"> 1. целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; 2. планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; 3. прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; 4. контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; 5. коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; 6. оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; 7. саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
Познавательные УУД	<ol style="list-style-type: none"> 1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; 2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

	<ol style="list-style-type: none"> 3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие <i>моделирование</i>. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение): 4. строить сообщения в устной и письменной форме; 5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров 6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; 7. осуществлять синтез как составление целого из частей; 8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; 9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; 10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; 11. обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; 12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; 13. устанавливать аналогии.
<p>Коммуникативные</p> <p>УУД</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. использование речи для регуляции своего действия; 2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; 3. способность вести диалог; 4. способность встать на позицию другого человека; 5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; 6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; 7. участие в коллективном обсуждении проблем.

Личностные результаты

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; ➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ умение работать с учебником по музыке; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; ➤ умение работать с учебником по музыке;
Предметные результаты	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; ➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека. ➤ выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); ➤ различать тембры музыкальных инструментов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; ➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать; ➤ узнавать на слух основную часть произведений;
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ➤ ценить отечественные народные музыкальные традиции; ➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. ➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; ➤ знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты народа Ко-

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности; ➤ знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса ➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; ➤ сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обогащению индивидуального музыкального опыта; ➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; ➤ определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; ➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; ➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать своё отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; ➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; ➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; ➤ участвовать в коллективной пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; ➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ передавать настроение музыки в пении; ➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. ➤ исполнять, инсценировать песни. ➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
 - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
 - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.8

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других

видов совместной музыкальной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих умений:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий, играх, импровизациях;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации и кино;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessитуре;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов

Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м классе является

формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;
 - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- осуществлять поиск дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м классе является

формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в различных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;12
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать учебный материал, устанавливать аналогии.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных народов мира

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м классе является

формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; играх, действиях, элементах дирижирования и др.);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в однопольном и двухпольном изложении;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку различного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный станок, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: на-

родные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое ostinato сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных

жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы прове-

дения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров

инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование

1 класс. 33 часа (33 недели, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
-------	----------------------------	--------------	------------	------------------------------------

1 класс				
1.	Раздел 1. Как можно услышать музыку?			
1.1	<i>Тема 1.</i> Введение в проблему рождения музыки.	1	Роль музыкального искусства в жизни человека. Мир музыкальных звуков/ Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Классифицировать музыкальные звуки
1.2	<i>Тема 2.</i> Что значит «слышать музыку?»	1	Истоки музыкального искусства. Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Различать сильные и слабые доли Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира.
1.3	<i>Тема 3.</i> Колыбельная песня. Колыбельность – начало познания музыки и жизни.	1	Введение музыкальных интонаций из речевой основы.	Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре Исполнять колыбельные песни
1.4	<i>Тема 4-5.</i> Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык.	2	Интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. Истоки возникновения песни.	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
1.5	<i>Тема 6.</i> В мире сказочных мелодий русских композиторов.	1	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение Приобретать опыт аналитических навыков Определять особенности основных жанров музыки: песня, танец, марш.
1.6	<i>Тема 7.</i> В гостях у	1	Инсценировка песни	Приобретать опыт музыкально-

	<i>лесных жителей.</i> (НРК)		«Осень», индивидуальная мелодизация.	творческой деятельности через слушание и сочинение Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
1.7	<i>Тема 8. Музыка и природа.</i> (НРК)	1	Музыкальная азбука или где живут ноты Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Знакомство с композициями, разучивание песни «Морошка».	Освоить в игровой деятельности элементы музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Устанавливать зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
1.8	<i>Тема 9. Музыкальные краски осени</i>	1	Импровизация. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
2.	Раздел 2. Развитие темы «Как можно услышать музыку?»			
2.1	<i>Тема 10. Звучащий образ Родины.</i>	1	Интонации для характеристики образного смысла слов и выражений.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество композиторов
2.2	<i>Тема 11. Былина, былинность как художественное явление.</i>	1	Озвучивание ситуаций в рамках творческих заданий.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение

	ление.			Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
2.3	<i>Тема 12. «...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».</i>	1	Озвучивание ситуаций в рамках творческих заданий. Становление марша.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
2.4	<i>Тема 13-14. Детская жизнь, отражённая композиторами в своих произведениях.</i>	2	Определение характера героев, их настроения.	Проявлять эмоциональную отзывчивость Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
2.5	<i>Тема 15-16. Национальные музыкальные инструменты. (НРК)</i>	2	Зарождение первых инструментов. Знакомство с коми народными инструментами, игра на ДМИ (ложки, трещотки, бубен). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
3.	Раздел 3. Кульминация темы «Как можно услышать музыку?»			
3.1	<i>Тема 17. Что может музыка?</i>	1	Музыкальные краски Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество композиторов Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкаль-

				ного мира
3.2	<i>Тема 18.</i> Зима в музыке.	1	Народные обычаи, приметы.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
3.3	<i>Тема 19.</i> Музыка и движения.	1	Постановка игры-драматизации.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
3.4	<i>Тема 20.</i> Музыка передаёт характер сказочных героев.	1	Изображение инструментов: рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
3.5	<i>Тема 21-22.</i> Композиторы коми-народа. (НРК)	2	Знакомство с композиторами М. Герцманом, Я. Перепелицей, И. Блинниковой.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа, коми композиторов
3.6	<i>Тема 23.</i> Русские обряды - масленица.	1	Знакомство с обрядом. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
3.7	<i>Тема 24.</i> Природа просыпается (весна в музыке).	1	Выработка навыков вокально-хоровой деятельности, умение вовремя начинать и	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов

			заканчивать песни.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
3.8	<i>Тема 25.</i> Музыка и стихи о маме.	1	Разучивание песен о маме.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
3.9	<i>Тема 26.</i> Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.	1	Пение по фразам, слушание пауз, правильное выполнение музыкальных ударений, чёткое и ясное произношение текста при исполнении песни, необходимо понимание дирижёрского жеста. Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Проявлять эмоциональную отзывчивость Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения
4.	Раздел 4. Обобщение темы «Как можно услышать музыку?»			
4.1	<i>Тема 27-28.</i> Солнце, радость и весна. (НРК)	2	Беседа о Стефановской площади в Сыктывкаре. «На параде» - маршировка на месте под «Праздничный марш». Сочинение своей сказки с использованием ДМИ.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов Корректировать собственное исполнение
4.2	<i>Тема 29.</i> В детском музыкальном теат-	1	Музыкально-драматические спек-	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения

	ре (балет).		такли.	Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
4.3	Тема 30. В детском музыкальном театре (опера).	1	Опера, хор, солисты.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
4.4	Тема 31. Легко ли стать исполнителем? (симфония)	1	Оркестр, дирижёр, артисты.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
4.5	Тема 32. На концерте. Музыкальная прогулка по выставке.	1	Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. Что такое музыкальность, мелодия?	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
4.6	Тема 33. Что значит услышать музыку?	1	Обобщение тем года. Урок-концерт.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение

Тематическое планирование
2 класс. 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
2 класс				
1.	Раздел 1. Три «кита» в музыке			
1.1.	Тема 1. «Три кита» в музыке	1	Три основных жанра музыки.	Размышлять об истоках возникновения музы-

				кального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
1.2.	<i>Тема 2-3. Марш.</i>	2	Знакомство с жанром марша, выработка навыков пения в ансамбле.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
1.3.	<i>Тема 4-5. Танец.</i>	2	Знакомство с жанром танца, песня-вальс «Осень»; отличие танца среди разной музыки; народный фольклор – хороводы.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
1.4.	<i>Тема 6-7. Песня.</i>	2	Знакомство с жанром песни, «Сурок» - Л. Бетховен, вступление-начало-окончание песни.	Корректировать собственное исполнение Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов
1.5.	<i>Тема 8. Музыка народа коми как часть самобытного искусства народа коми. (НРК)</i>	1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников Знакомство с коми-песнями, разучивание коми-песен. Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа, коми композиторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
1.6.	<i>Тема 9. «Три кита».</i>	1	Исполнение разученных	Исполнять различные

	Урок-концерт.		песен.	по характеру музыкальные произведения Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
2.	Раздел 2. О чём говорит музыка?			
2.1.	<i>Тема 10. Музыка народа коми как часть самобытного искусства народа коми. (НРК)</i>	1	Знакомство с коми-песнями, разучивание коми-песен.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа, коми композиторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
2.2.	<i>Тема 11-12. О чём говорит музыка? Звучащий образ Родины.</i>	2	Настроение и характер музыки; музыка выражает различные черты человеческого характера. Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа, коми композиторов
2.3.	<i>Тема 13. Что выражает музыка?</i>	1	Понимание настроения в музыке, замысел композитора. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие му-	Выявлять различные по

			зыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)
2.4.	<i>Тема 14-15. Связь музыки с повседневной жизнью народа (НРК)</i>	2	Музыкальная культура в традициях народа коми.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение
2.5.	<i>Тема 16-17. Изобразительность в музыке.</i>	2	Рисование музыки в своём воображении; через музыку можно видеть картины природы. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	
3.	Раздел 3. Куда ведут нас «три кита»?			
3.1.	<i>Тема 18. Куда ведут нас «три кита»?</i>	1	Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».	Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)
3.2.	<i>Тема 19-20. Куда ведёт нас песня?</i>	2	Знакомство с симфонией, концертом. Как песня может привести нас в эти большие произведения?	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
3.3.	<i>Тема 21. Куда ведёт нас танец?</i>	1	В танце – танцевальный характер, образное содержание; состав симфонического оркестра.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение
3.4.	<i>Тема 22. Куда ведёт нас марш?</i>	1	Марш в операх, балетах; маршевая песня о пограничнике.	
3.5.	<i>Тема 23-24. Знакомство с музыкальными инструментами.</i>	2	Изображение инструментов, история появления: рояль, пианино, скрипка, альт, гитара, труба, барабан. Ансамбль, соло, оркестр - звучание этих инструментов. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	
3.6.	<i>Тема 25. Музыкальный</i>	1	Взаимопроникновение	Анализировать художе-

	<i>фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю. (НРК)</i>		фольклорных традиций с историей коми народа.	ственно-образное содержание, музыкальный язык произведения Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа, коми композиторов Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)
3.7.	<i>Тема 26. Куда приводят «киты»?</i>	1	Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, муз. сказка «Лебединое озеро»	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
4.	Раздел 4. Что такое музыкальная речь?			
4.1.	<i>Тема 27. Что такое музыкальная речь?</i>	1	Разное звучание звуков, их сочетание, причины своеобразия музыкальных сочетаний; контрастное звучание пьес. Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>), Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музы-

				кально-пластическом движении
4.2.	<i>Тема 28-29. Особенности строения потешек, баек, песен-сказок. (НРК)</i>	2	Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах
4.3.	<i>Тема 30-33. Музыкальная речь</i>	4	Форма произведения, знакомство с термином – «темп», «тембр»; распознавание песенности, маршевости, танцевальности в пьесах; игра «В гости» - Д. Кабалевский; инструменты народного оркестра; симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Обобщение – основные характеристики музыкальных средств. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	
4.4.	<i>Тема 34. Урок-концерт.</i>	1	Исполнение песенного репертуара. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоцио-

				нальное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Тематическое планирование
3 класс. 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
3 класс				
1.	Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.			
1.1.	<i>Тема 1-2.</i> Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	2	Переход в более широкие музыкальные понятия – песенность, танцевальность, маршевость. Увертюра.	Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
1.2.	<i>Тема 3-4.</i> Песенность в вокально-инструментальной музыке.	2	Знакомство с романсом, произведениями Э. Грига, М. Глинки, С. Прокофьева.	Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
1.3.	<i>Тема 5.</i> Песенность в вокальном жанре.	1	Знакомство с музыкой русской православной церкви как части художественной культуры России.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения; Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;
1.4.	<i>Тема 6-7.</i> История собирания, изучения и сохранения национальных, музыкальных традиций народа коми. (НРК)	2	Знакомство с историей традиций песенной культуры коми народа	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
1.5.	<i>Тема 8-9.</i> Танцевальность.	2	Танцевальность в музыке – умение слышать на примере инструментальной музыки	Импровизировать (вокальная, танцевальная,
1.6.	<i>Тема 10.</i> Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1	Мазурки Ф. Шопена, произведения С. Прокофьева	
1.7.	<i>Тема 11.</i> Песенно-	1	Жанровые истоки сочи-	

	танцевальная музыка.		нений композиторов-классиков, народной, духовной музыки; хороводная песня «Ходила младёшенька»	инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; Осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях
1.8.	<i>Тема 12. Маршевость в музыке.</i>	1	Произведения Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Щедрина. Разучивание маршевой песни.	
1.9.	<i>Тема 13-14. Образный и выразительный язык музыки Коми края. (НРК)</i>	2	Знакомство с коми-песнями, разучивание коми-песен. Взаимопроникновение фольклорных традиций с историей коми народа. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения; Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
Раздел 2. Интонация.				
2.1.	<i>Тема 15-17. Интонация.</i>	3	Что такое интонация? Зачем она необходима? Значение. Приём скороговорки; интонационная выразительность исполнения.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;
2.2.	<i>Тема 18. Интонация. Зерно-интонация.</i>	1	Умение слышать и распознать зерно-интонацию в музыкальных произведениях.	Выявлять различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций; Воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, иг-
2.3.	<i>Тема 19. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонация.</i>	1	Обобщение тем 1-го и 2-го разделов.	

				<p>ра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;</p> <p>Применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;</p> <p>Корректировать собственное исполнение;</p> <p>Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
3.	Раздел 3. Развитие музыки.			
3.1.	<p><i>Тема 20-21. Взаимопроникновение главных интонаций русской музыки в интонационную сферу коми народной музыки. (НРК)</i></p>	2	<p>Умение слышать и распознать зерноинтонацию в музыкальных произведениях коми народа. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;</p> <p>Выявлять различные по смыслу интонации;</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций;</p> <p>Воспринимать на эмоционально-образном</p>

				уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
3.2.	Тема 22-26. Развитие музыки.	5	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; Наблюдать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении; Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.
3.3.	Тема 27-28. Развитие музыки.	2	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения; Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном
3.4.	Тема 29-30. Жанры коми народной песни: былины, баллады, бытовые, лирические, обрядовые. (НРК)	2	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.	

				творчестве
4.	Раздел 4. Построение (формы) музыки			
4.1.	<i>Тема 31.</i> Построение (формы) музыки.	1	Куплетная форма. Одно-частная форма.	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); Определять форму построения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; Инсценировать произведения различных жанров и форм; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира; Участвовать в музыкальной жизни школы, города; Определять форму по-
4.2.	<i>Тема 32.</i> Формы музыки.	1	Двухчастная музыкальная форма.	
4.3.	<i>Тема 33.</i> Построение музыки.	1	Форма рондо. Обобщение тем 4-го раздела.	
4.4.	<i>Тема 34.</i> Урок-концерт.	1	Исполнение песенного репертуара. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	

				<p>строения музыкального произведения и создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;</p> <p>Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности;</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;</p> <p>Корректировать собственное исполнение;</p> <p>Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование
4 класс. 34 часа (34 недели, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
4 класс				
1.	Раздел 1. Музыка моего народа			
	1 четверть Музыка русского народа			
1.1.	<i>Тема 1. Пой в восторге, русский хор!</i>	1	<p>Патриотическая песня. Музыка М. Глинки, песня о России, муз. В. Локтева. Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практиче-</p>	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России</p> <p>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные</p>

			ской исполнительской деятельности.	свойства народной и композиторской музыки.
1.2.	Тема 2. Музыка Древней Руси.	1	«Дождик, дождик поливай» - закличка, «Весна священная» муз. И. Стравинского	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
1.3.	Тема 3. Искусство скоморохов.	1	«Петрушка», потешные сцены И. Стравинский	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
1.4.	Тема 4. Обрядовые песни.	1	Проводы масленицы, сцена из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа
1.5.	Тема 5. Обрядовые семейно-бытовые песни.	1	«Сватушка», хор из оперы «Русалка» А. Даргомыжский; «Наш красавец самовар» муз. Е. Птичкина	Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
1.6.	Тема 6. Трудовые песни.	1	«Дубинушка» - рнп; вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге»; «Русская изба» муз. Е. Птичкина	
1.7.	Тема 7. Хороводные песни.	1	«Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрин; «А я по лугу» - рнп, «Светит месяц» - р.н.плясовая песня	
1.8.	Тема 8. Частушки.	1	Частушки Т. Попатенко; «Озорные частушки» Р. Щедрин	
1.9.	Тема 9. Музыкальные фестивали, праздники, республиканские конкурсы. (НРК)	1	Музыкальные фестивали, праздники, республиканские конкурсы	
2 четверть Тема Отечества в народной и композиторской музыке				
1.10.	Тема 10. Былины.	1	«Про Добрыню» Н. Римский-Корсаков; 1-ая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка	Исследовать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального ис-
1.11.	Тема 11. Историче-	1	«Бородино» - рнп; сим-	

	ские песни.		фония №2 А. Бородин	куства;
1.12.	Тема 12. Патриотические песни.	1	«Вставайте, люди русские!», хор из кантат «Александр Невский» С. Прокофьев; «Солдатушки, бравы ребятушки» - рнп. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
1.13.	Тема 13. Казачьи народные песни.	1	«Всадники – друзья», «Ой вы, морозы», «донцы – молодцы» - казачьи народные песни	Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека;
1.14.	Тема 14. Тема Отечества в народной и композиторской музыке.	1	Ария Ивана Сусанина, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинка	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа
1.15.	Тема 15-16 Оркестровая музыка	2	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров
2.	Раздел 2. Музыка народов разных стран			
	3 четверть Музыка народов Европы			
2.1.	Тема 17. Песни на-	1	Песня как отра-	Воспринимать профес-

	родов мира		жение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	сиональное и музыкальное творчество народов мира; Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира; Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально - поэтического творчества других народов; Взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов;
2.2.	<i>Тема 18.</i> Музыка Украины и Белоруссии. Музыка Чехии и Польши.	1	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргский; «Бульба» - белорус.н.п.; «Большой хоровод»Полька – чеш.н.п.-танец; славянские танцы Дворжак; Мазурка №47 Ф. Шопен	Исполнять, инсценировать песни танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера); Распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл. Участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов на основе полученных знаний; Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
2.3.	<i>Тема 19.</i> Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии и народа коми.	1	Венгерская рапсодия №2 Ф. Лист; Чардаш З. Кодай; «Посадил полынь я»-болгар.н.п.- скороговорка; «Молдовеняска» - молд.нар.танец, «хозяйка» муз. Бойко; песня о Троицко-Печорске муз. Краснушкина	Исполнять, «играть» народные песни; Выражать в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа»; Импровизировать в народной манере;
2.4.	<i>Тема 20.</i> Музыка народов Балтии.	1	«Вей, ветерок» - латыш.н.п., «Хор нашего Яна», «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстон.н.п.	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров
2.5.	<i>Тема 21.</i> Музыка Греции.	1	Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк; «Родина»- греч.дет.п.; «Сиртаки» - греч.нар. танец	

2.6.	Тема 22. Музыка Италии и Испании	1	Баркарола из цикла «Времена года» П. Чайковский; «Макароны» - итал.н.п.	(пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
2.7.	Тема 23. Музыка Норвегии	1	«Халлинг», «Заход солнца» Э. Григ	
2.8.	Тема 24. Музыка Австрии и Германии	1	Симфония №40, «Весенняя» В. Моцарт; «весенние голоса» И. Штраус; Органная fuga – И. Бах; симфония №5 1 часть Л. Бетховен	
2.8.	Тема 25. Музыкально-сценические жанры	1	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
2.9.	Тема 26. Музыка кино	1	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; Распознавать многозначность музыкальной

				речи, ее смысл; Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
4 четверть Музыка народов Азии, Африки и Америки				
2.10.	Тема 27. Музыка Закавказья	1	«Сулико» - груз.н.п., Лезгинка – груз.н.танец; Танец с саблями из балета «Гаяне» А. Хачатурян	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского за-
2.11.	Тема 28. Музыка Средней Азии	1	«Мавриги» - узбек.н.танец	
2.12.	Тема 29. Музыка Индии и Китая	1	Китайский танец из балета «Щелкунчик П. Чайковский	
2.13.	Тема 30. Музыка Японии	1	Вариации на тему япон.н.п.; «Вишня» Д. Кабалевский	
2.14.	Тема 31. Музыка Африки	1	«Уконготванэ» - детская песня негров; «танец чёрных» К. Караев	
2.15.	Тема 32. Музыка Америки	1	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвин, «Дело было в Каролине» Бойко	
2.16.	Тема 33. Творчество самодеятельных и профессиональных композиторов Коми края. (НРК)	1	Композиторы Коми края	

				мысла), корректировать собственное исполнение.
2.17.	Тема 34. Музыкальный круиз	1	Исполнение песенного репертуара. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью

Формы контроля

- устный опрос;
- урок-концерт;
- музыкальная викторина;
- практическая работа;
- тест;
- проект.

Критерии оценивания

1-2 класс

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка.

Во втором классе на каждом уроке у учащихся производится проверка усвоенного материала в форме устного опроса, повторения пройденного в форме игры на ДМИ. Отметка в журнал не ставится (1-ое полугодие). Учитель на словах поощряет учащихся, которые были самыми активными, а кто был менее активным – ему необходимо ещё постараться. На последних уроках каждой четверти в классе проходит урок-концерт, на котором закрепляется пройденный материал в различной форме – игра на ДМИ, беседа о музыке, движения под музыку, исполнение песенного репертуара.

3 класс

На каждом уроке у учащихся производится проверка усвоенного материала в форме устного опроса, игры на ДМИ, беседы о прослушанной ранее музыке.

Отметку «5» ученик получает в том случае, если он старается петь, ритмично играет на инструменте, желает ответить на вопрос учителя, имеет творческий подход к заданию на творчество.

Отметку «4» ученик получает в том случае, если он не проявляет сам инициативу в задании на творчество, не очень активен на уроке, не стремится ответить на вопрос учителя, нет желания отличиться в пении или игре на ДМИ.

4 класс

На каждом уроке у учащихся производится проверка усвоенного материала в форме устного опроса, игры на ДМИ, беседы о прослушанной ранее музыке.

Отметку «5» ученик получает в том случае, если он старается петь, ритмично играет на инструменте, желает ответить на вопрос учителя, имеет творческий подход к заданию на творчество.

Отметку «4» ученик получает в том случае, если он не проявляет сам инициативу в задании на творчество, не очень активен на уроке, не стремится ответить на вопрос учителя, нет желания отличиться в пении или игре на ДМИ.

Отметку «3» ученик получает в том случае, если он совершенно не стремится проявить инициативу в предложенных заданиях, пассивен на уроке.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка» (с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыке. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основную материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое и методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 1 кл. М.: Баласс, 2012.</p> <p>2. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2 кл. М.: Баласс, 2012</p> <p>3. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3 кл. М.: Баласс, 2012.</p> <p>4. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 4 кл. М.: Баласс, 2012.</p>	<p>Примерные программы начального общего 2010г. – 400с. –(С Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 1,2,3 класс.)</p> <p>Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалева М.Д.</p> <p>Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс.</p> <p>Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалева М.Д.</p> <p>Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 3 класс.</p> <p>Музыка 1,2,3 класс. Методические рекомендации для учителя. ВО Усачева. ЛВ Школяр</p>

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	Примечание
Доступные для детей энциклопедии, справочники, альбомы, по содержанию связанные с изучением и		Используются для выполнения творческих заданий, развития познавательного интереса к изучаемому предмету
Классная доска	1	

Мультимедийный проектор	1	
Экспозиционный экран	1	
Компьютер	1	
Ученические двухместные столы с комплектом стульев.	15	
Стол учительский с тумбой	1	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	1	
Демонстрационные измерительные инструменты и приспособления	4	
Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета http://www.drofa.ru/